SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
300 PTAS
Nº 50

el VIBORA

EXTRA 4º ANIVERSARIO

En Calcuta y Honk Kong....

únicas ciudades que en el mundo podrá disfrutar del no tan antiguo rickshaw transporte público sin combustible y con menos peligro de choque.

...disfrutando de gran visión y del atletico trote del tirador...!

...llegaran a su destino por unas pocas monedas.

A pesar de su desprestigio inhumano sigue en forma el tirador de rickshaw como atleta desconocido.

750

50

PORTADA
Gallardo

2 RICKSHAW
Carratalá

3 SUMARIO
Libera tore

4 NOCHE DE REYES
Gallardo y Mediavilla

6 COMECOMIX
Onliyú

8 ZORAIDA
Nazario

15 PETER PANK
Max

18 PASION Y MUERTE...
Calonge

25 LA SOLUCION FINAL
Crumb

26 FILANTROPIA
Roger

28 PUNTOS DE VISTA
Max/Isa y Nin

31 EL DIA
Pazienzia

40 BALCON
Laura

43 Y LOS ANGELES...
Boada

49 NOCHE DE SABADO
Galiano y Pons

54 SEMAFOROS VERDES
Pilar y Montse

58 EN PETROLEOS...
Pamies

63 LAS RUINAS
Sento y Onliyú

71 ALGO GROTESCO
Max

78 LA VENCION...
Royo y Altarriba

79 EN LA CALLE
Mena

83 EL CERDO EDMUNDO
Rochette y Veyron

100 ENROSQUE
Posada

103 CON LOS BURROS...
Barbés

109 FAT FREDDY'S CAT
Shelton

111 EL ASESINO
Diego

118 CALMA CHICHA
Martí

120 4 AÑOS/50 NUMEROS
Onliyú

121 AMOR LIMPIO
Veyron

127 YO ERA MUJER...
Isa y Nin

130 FAKIR
Carratalá

131 LA MASCARA DE NOH
Tatsumi

139 ILUSTRACION
Boada

140 AMANECER
Pons

El Víbora es una publicación mensual de J.M. Berenguer, Editor. Redacción y Envíos: Pza. Beatas, 3. Barcelona-3. Derechos Reservados. Marca Registrada. Director: J.M. Berenguer. Directora de Secretaría: Luisa. Director de Informática: Albert. Director de Transportes y Comunicaciones: Sr. Viejo. Director de Producción: Baxter. Directora de Montajes y remiendos: Lourdes. Director de Redacción y Relaciones Humanas: Onliyú. Director de Variedades: Emili B. Directora de Laboratorios: Eulàlia. Director de Rótulos: Fernando Fernández. Director de Lenguas Extranjeras: Narcís Fradera. Fotomecánica: TECFA, ORLAZ, Falkner. Imprime: LEVSA-GIESA. Tel.: 218 12 00 (Barcelona). Distribuye: COEDIS, S.A. Valencia, 245. Barcelona-7. Tel.: (93) 215 70 57. Printed in Spain. D.L.B. 5481/81.

© 1983 - Altarriba - Boada - Caro - Calonge - Carratalá - Crumb - Diego - Galiano - Gallardo - Isa - Laura - Liberatore - Martí - Max - Mena - Montse - Nazario - Nin - Onliyu - Pamies - Pazienzia - Pilar - Pons - Posada - Ratera - Rochette - Roger - Royo - Sento - Tatsumi - Veyron - J.M. Berenguer.

NOCHE DE REYES

ZZZZ

PLEK

¡CLAP!

CLAP
CLAP
CLAP

PLIK!

PEPIN

QUES TU PADRE... ...PERO QUE HACES...!!

DIOSMIO... DIOSMIO...

NO CORRAS TRUAN!

LE HA SACADO LA NAVAJA A SU PADRE

¡DIOSMIO! ¡DIOSMIO! QUE HIJO TAN SINVERGUENZA

...Y YA ES LA SEGUNDA VEZ QUE LO HACE!!

VEN AQUÍ... ¡¡CANALLA!!

FONK

¡FUERA DE CASA!

FONK

¡DELINCUENTE! ¡CHORIZO! ME SACA LA NAVAJA CUANDO VOY HASERLE UN REGALO

¡ALA! A DORMIR A LA PUTA ESCALERA!

¡SILENCIO! QUE NO SON HORAS!!

RAMON.... BUUU... SNIF... DEJA PASAR AL CHICO... BU...

...ESTA BIEN... ESTA BIEN... YA LE ABRO LA PUERTA... Y PORQUE ES NAVIDA SINO DEQUE!

CHISSSS... ... NO METAS RUIDO...

¡¡¡QUENO!!! YO NO VUELVO A ENTRAR EN SU HABITACIÓN!

...VAMOS HOMBRE... QUE LE HARA MUCHA ILUSIÓN AL NIÑO VER UN REY MAGO

¡QUENO! MAÑANA LE ENTREGO EL REGALO DESPUES DE COMER... ¡NO VES QUESTA LOCO... NO VES LO QUE MAHECHO!

... PERO SI ESTAS MUY GUAPO CON EL TRAJE DE MELCHOR... VAMOS HOMBRE... ENTRA A VER AL CHICO...

SALVADOR MEDIAVILLA

"La ventaja principal que aportaría la implantación del socialismo sería, indudablemente, el librarnos de esa mezquina necesidad de vivir para los demás, que, en actual estado de cosas, pesa tan abrumadoramente sobre casi todo el mundo"
(Oscar Wilde - El alma del hombre bajo el socialismo)

Así empieza uno de los libros más divertidos y lúcidos que se han cometido en el presente siglo. Como es de rigor en todas las cosas mínimamente serias no hay manera de saber si está escrito en serio o si el autor se está riendo como loco del ingenuo lector que ha caído en sus garras. Porque, como decía otro perverso inglés, **G. K. Chesterton**, "lo divertido no es lo contrario de lo serio, sino de lo aburrido". Lo decía Chesterton y lo dice a su aire Juanito Mediavilla cuando le preguntan qué es lo que se necesita para ser un buen guionista de cómics: "No aburrir al personal", responde lacónico, y sigue con su café con leche.

Por otro lado de este número aparece una especie de balance de lo que hemos hecho y no hecho durante los cuatro años que llevamos dando la barrila con nuestras historias desde EL VIBORA, así que ahora no insisto con el tema: sólo indicar que seguiremos dándola mientras haya quien nos aguante. E, incluso, me temo que después. En ello estamos y no sabemos hacer otra cosa.

Como ejemplo de que nuestra convicción es firme, cuando estas líneas aparezcan habremos ya estado en **Madrid**, con todo un mogollón de exposición —ya anunciada— que estará en el **Círculo de Bellas Artes** desde el día 13 de diciembre hasta bien entradas las —por otra parte, terribles— Navidades. Este tinglado expositorio viajará luego a Francia, al Salón del Cómic de **Angoulème** y, a partir del 15 de febrero y hasta Semana Santa, estará dando vueltas por **Castilla-La Mancha** invitado por la Junta de Comunidades. Esto, que es la primera vez que lo cuento, ya lo iré ampliando en sucesivos comecomix, porque además de la exposición los muchachos manchegos montan un concurso y alguna que otra parafernalia más. Ya iréis sabiendo, ya.

En la ardua tarea de contar historias y entretener los días tontos del personal no estamos solos. Esperamos para el mes de enero la visita de tres de los compinches que tenemos desparramados allende los mares: **Gilbert Shelton**, que vuelve de California, lata de cerveza a cuestas; **Tanino Liberatore**, que expone en la Moriarty de Madrid y, puestos a ser internacionales, el japonés **Yoshihiro Tatsumi**, de quien supongo recordaréis sus melancólicas y/o crueles historias y de quien pensamos sacar un álbum en seguida.

Antes de que se me olvide: en el mundillo del cómic, hay rumores de que algunas editoriales o revistas están atravesando dificultades y hay también alusiones, no sé si malévolas o simplemente estúpidas, a que la competencia (o sea, nosotros) nos debemos estar frotando las manos. Pues bien, NO nos alegramos en absoluto de que un tebeo, por muy competencia que sea, esté en dificultades, se vaya al carajo o simplemente no funcione bien. Por razones obvias para cualquier mente sin excesivas dosis de retorcimiento o paranoia. Que quede claro y punto.

shelton

Sigo con cosas más importantes. También, por alguna página de este número, hay una pequeña encuesta que nos gustaría que contestáseis el mayor número de gente posible. Es sobre el **Especial Europa Viva**, que publicamos hace un mes y pico. Para animar a la cansada pluma, regalaremos unas postalillas a quien se decida. Resulta que estamos pensando así como muy en serio en que la cosa tenga continuidad y querríamos saber qué pensáis, dónde la pifiamos y hacia dónde sería sensato tirar.

Queda, claro, hablar del contenido de este número, pero, como podéis comprobar al peso, es más bien gordo y lo que me queda de sitio, más bien poco, así que, en aras de la concordia en la redacción no hablo de nadie y pista.

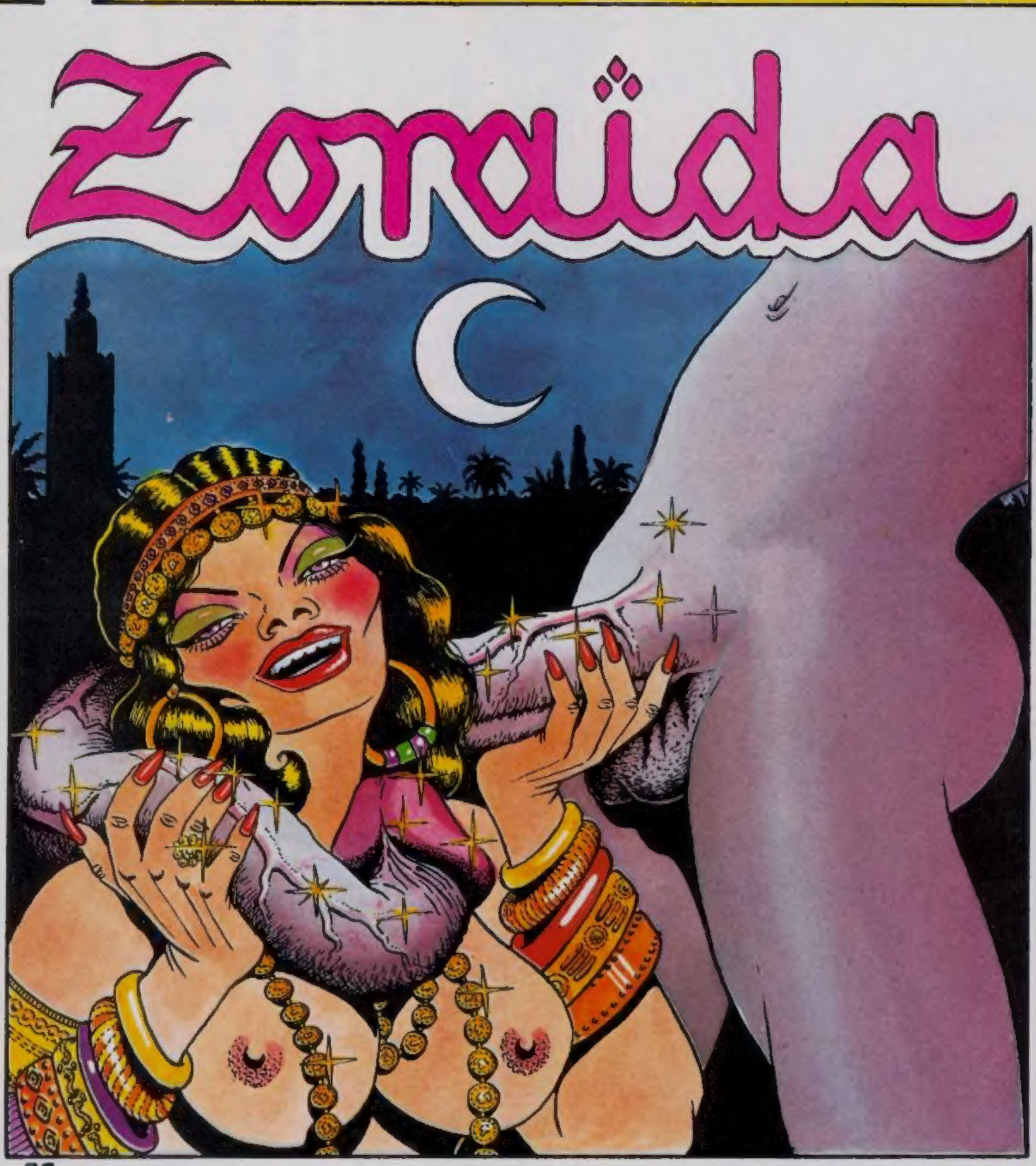
Y ya está. Se ha acabado el comecomix, el año y la lata de cerveza que tenía al lado. Queda inaugurado este pantano.

ONUIYU

ANARCOMA

en "EL NUMERO DE...

Zorida



"LA ENCANTADORA"

NAZARIO

...Y ME HE HINCHADO DE GANAR DINERO CON ESTE NÚMERO POR TODA EUROPA. ¡QUÉ BIEN, ASÍ CON LO QUE AHORRE PODRÉ OPERARME POR FIN EL AÑO QUE VIENE Y CASARME CON EL BELLO.

¡QUÉ ALEGRÍA DESIRÉ! ¿Y DICES QUE YA TIENES EL CONTRATO PARA ACTUAR EN EL TORPEDO?

¡HA SIDO UNA SUERTE! VOLVEREMOS A ACTUAR JUNTAS DE NUEVO. MIRA EL CARTEL.

PARA UNA ENCANTADORA DE SERPIENTES QUEDA MUCHO MEJOR ZORAIDA QUE DESIRÉ ¿VERDAD?

¡UN IMPRESIONANTE NÚMERO REC
LLEGADO DE LAS ENTRAÑAS DE
ELVA

ZORAIDA

ORAIDA LA ENCANTADORA CO
SERPIENTE NEGRA ABDUL

CUANDO SE ABRE EL TELÓN, CON MÚSICA MORA DE FONDO, APARECEMOS EL BELLO Y YO SENTADOS SOBRE UNA ALFOMBRA CON UNA LUZ COMO DE ATARDECER MISTERIOSO. LA MÚSICA PARA Y EL BELLO EMPIEZA A TOCAR LA FLAUTA Y YO A BAILAR. EL POBRE TOCA BASTANTE MAL PERO ESO DA IGUAL. LUEGO.....

EMPIEZO A CIMBREARME ASÍ MOVIENDO MUCHÍSIMO EL CULO Y LAS TETAS, TODA LLENA DE PULSERAS Y COLLARES.

¿Y EL NEGRO?

¡AH, ES VERDAD! PUES AL LADO DE LA ALFOMBRA HAY UN GRAN CAJÓN NEGRO Y DENTRO ESTÁ ABDUL. (SE LLAMABA MOHAMED PERO ME GUSTA MÁS ABDUL). CUANDO YO TERMINO EL BAILE, ME SIENTO JUNTO AL CAJÓN Y LO ABRO CON MUCHO MISTERIO Y VA SALIENDO ÉL, DE ESPALDAS AL PÚBLICO, LENTAMENTE, BALANCEANDOSE AL RITMO DE LA FLAUTA Y GIRÁNDOSE POCO A POCO HASTA QUE SE LE VE LA POLLA.

¿Y TAN GRANDE LA TIENE?

¡UF! ¡COMO ASÍ! HASTA MÁS ABAJO DE LA RODILLA. CON DECIRTE QUE NO ME LA HE PODIDO METER ENTERA JAMÁS. EL ÚNICO QUE MEDIO SE LA HA TRAGADO ES EL BELLO.

¡MMMH, YA LO PROBARÉ YO UN DIA DE ÉSTOS! JA, JA, JA... ¿Y CÓMO CONOCISTES A ESA MARAVILLA?

¡PUES MIRA, VISTA QUE TIENE UNA! UN DIA ESTÁBAMOS EN MARRAKECH EL BELLO Y YO EN CASA DE UNA AMIGA. HAY UNA PLAZA INCREIBLE (QUE NO ME ACUERDO CÓMO SE LLAMA). ALLÍ HAY MILLONES DE GENTE, BAILARINES, MÚSICOS, ENCANTADORES DE SERPIENTES..... YO ESTABA EN UN CORRO MIRANDO UN MORO QUE TOCABA UNA FLAUTA, Y OTRO QUE SACABA SERPIENTES DE UN CAJÓN Y LAS COGÍA CON LAS MANOS Y OTRAS, MIENTRAS, SE MOVÍAN AL SON DE LA MÚSICA. DE PRONTO ME VEO ALLÍ EN FRENTE DE MI A UN NEGRAZO MACIZO....

... CON UN PAQUETE INCREIBLE QUE SE LE MOVIA COMO UNA SERPIENTE AL RITMO DE LA FLAUTA....

¡NO PODÍA CREERLO! ¿TENDRÍA UNA SERPIENTE ESCONDIDA? CUANDO TERMINÓ EL NÚMERO ME LO LIGUÉ Y LO LLEVÉ A CASA DE MI AMIGA. ¡ERA MONSTRUOSO! ME LLEVÉ DOS HORAS MANIPULANDO, BESANDO Y CHUPANDO AQUEL PEDAZO DE POLLA. ME CONTÓ QUE DESDE PEQUEÑITO SE LE MOVÍA "LA COSA" CADA VEZ QUE OÍA TOCAR UNA FLAUTA. EN SU PUEBLO LO LLAMABAN "MOHAMED EL DE LA TROMPA BAILARINA" Y LE TOCABAN LA FLAUTA PARA REIRSE CUANDO SE LE MOVÍA LA POLLA.

PENSÉ QUE AQUELLO PODÍA SER UNA MINA Y NOS LO TRAJIMOS A CASA. PREPARAMOS EL NÚMERO Y FUÉ UN ÉXITO FANTÁSTICO EN TODO EL MUNDO.

¿Y, CUANDO EL NEGRO SALE DEL CAJÓN, QUÉ HACE?

ÉL NO HACE NADA. SÓLO SE LE BALANCEA LA POLLA Y YO SE LA MIRO FIJAMENTE Y HAGO TONTERIAS CON LAS MANOS. LA POLLA SE ONDULA PERO CASI NUNCA SE LE EMPALMA. ¡CUANDO SE LE PONE TIESA... AAAG NENA, QUE MIEDO! .....

..LUEGO SE LA COJO Y ME LA ACERCO A LA CARA Y LE MIRO LA PUNTA DEL CAPULLO ASÍ COMO ATERRORIZADA, JA, JA. ¡AH, LE EMBADURNO TODO EL CACHARRO CON PURPURINA Y, CON LOS FOCOS DE COLORES, HACE UN EFECTO FANTASTICO! AL FINAL.....

¡MMMMH! ¡QUE PAQUETE NENA! Y ES TAN CALVITO COMO MI ABDUL.

PUES MI XM2 TAMBIÉN TIENE SUS "MÉRITOS" COMO TU ABDUL. ¡CARIÑO, BÁJATE LOS PANTALONES UN MOMENTITO QUE MI AMIGA TE VEA BIEN.

¡OOOH!

...Y ESO NO ES TODO. ¡AHORA VERÁS!

¡UAAU! ¡NEEENA, QUE MARAVILLA! ¡QUE NÚMERO! ¡ES IMPRESIONANTE! Y ¿NO LO EXPLOTAS?

¡A SUS ÓRDENES MI JEFE!

¡MIRA, NO SE ME HABÍA OCURRIDO! ADEMÁS, AL POBRE LE GUSTAN MÁS OTRAS COSAS.

¡ES UNA MARAVILLA PERO, DE TODAS FORMAS, YO PREFIERO LO NATURAL. ESTAS COSAS TAN MODERNAS...

¡GUAPA, PUES YO SOY MUY MODERNA! YO NO NECESITO PITOS NI FLAUTAS PARA ENCANTAR LA POLLA DE MI CHULO.... APRIETO UN BOTÓN, COMO LA QUE ENCIENDE LA TV, Y ¡PLAF! YA ESTÁ EN MARCHA. ¡ADORO LA ELECTRÓNICA!

NOTA: DÍAS MÁS TARDE XM2 ESTABA LIADO CON EL NEGRO ABDUL (PERO ESA ES YA OTRA HISTORIA).

ANARCOMA en Malasaña

NAZARIO

PUÉS ANOCHE, AL RATO DE TU IRTE, NOS LLEVÓ LA POLICÍA Y NOS TUVIERON EN COMISARÍA TRES HORAS

CLARO, COMO SIEMPRE. CUANDO ESTÁN ABURRIDOS ¡VENGA REDADAS Y A DIVERTIRSE CON NOSOTRAS! QUE SI ENSEÑA LAS TETAS, QUE SI ESA POLLA NO TE PEGA... Y TODOS CON UNAS GANAS DE FOLLAR INCREIBLES.

¿UNA VUELTECITA EN EL COCHE 500 PELAS? ¡TU ESTÁS LOCO QUERIDO! SON 1.500 Y SI QUIERES EL FRANCÉS SON DOS MIL.

MIRA QUE CHOCHO ME DEJARON. ¿NO ES UNA MARAVILLA? ¡ME SIENTO TAN MUJER QUE SÓLO ME FALTARÍA TENER UN NIÑO!

YO YA TENGO EL DINERO AHORRADO PERO MI DIONISIO NO QUIERE QUE ME OPERE.

TE ADVIERTO QUE NO ESTOY OPERADA

¡MEJOR, A MI ME GUSTA HACER DE TODO EN LA CAMA! Y.... ¿TIENES UN BUEN CACHARRO?

ME HAN QUEDADO UNAS TETAS PERFECTAS CON LA SILICONA ¿VERDAD?

PUES YO DESPUÉS DE LOS PÓMULOS ME OPERARÉ LA NUEZ, Y MÁS ADELANTE LA BARBILLA, Y LUEGO...

¿LO VES? YA NO ME QUEDA NADA DE VELLO POR AQUÍ

anarcoma EN

Madame XM nº5

NAZARIO

¡¡EQUIIS!! ¡ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ! ¡ME SUDA EL CHOCHO QUE CADA DIA SEAS MÁS MARICONA, PERO ME JODE QUE ME GASTES LAS PINTURAS, ME ROMPAS LOS VESTIDOS, LAS PELUCAS, Y...¡ANDA, QUÍTATE ESO AHORA MISMO!

NENE, DESENGÁÑATE, ÉSTO TUYO NO LO ARREGLA NADIE. NI SIGLOS DE DEPILACIONES ELÉCTRICAS, NI KILOS DE HORMONAS... ¡NO SEAS TONTO. SI A NOSOTRAS NOS ENCANTA TAL COMO ERES!

CATY... ES QUE A MI ME GUSTARÍA SER TRAVESTI COMO ANARCOMA

ANARCOMA, VENTE A LAS CINCO POR CASA QUE TU CHULO TE TIENE PREPARADO UN NÚMERO. ¡DESDE LUEGO HIJA, CADA DIA ESTÁ MÁS LOCA! AHORA LE HA DADO POR SER TRAVESTI.

¡GUAPA, VOSOTRAS TENEIS LA CULPA! A MI ME DA IGUAL QUE SE HAGA TRAVESTI PERO LO VEO BASTANTE DIFÍCIL. ÉSTO SÓLO PODRÍAN ARREGLARLO SUS PAPAITOS LOS HERMANOS HERR.

¡MARICÓN, SE TE HA OLVIDADO LA PELUCA!

¡YUUUJU!

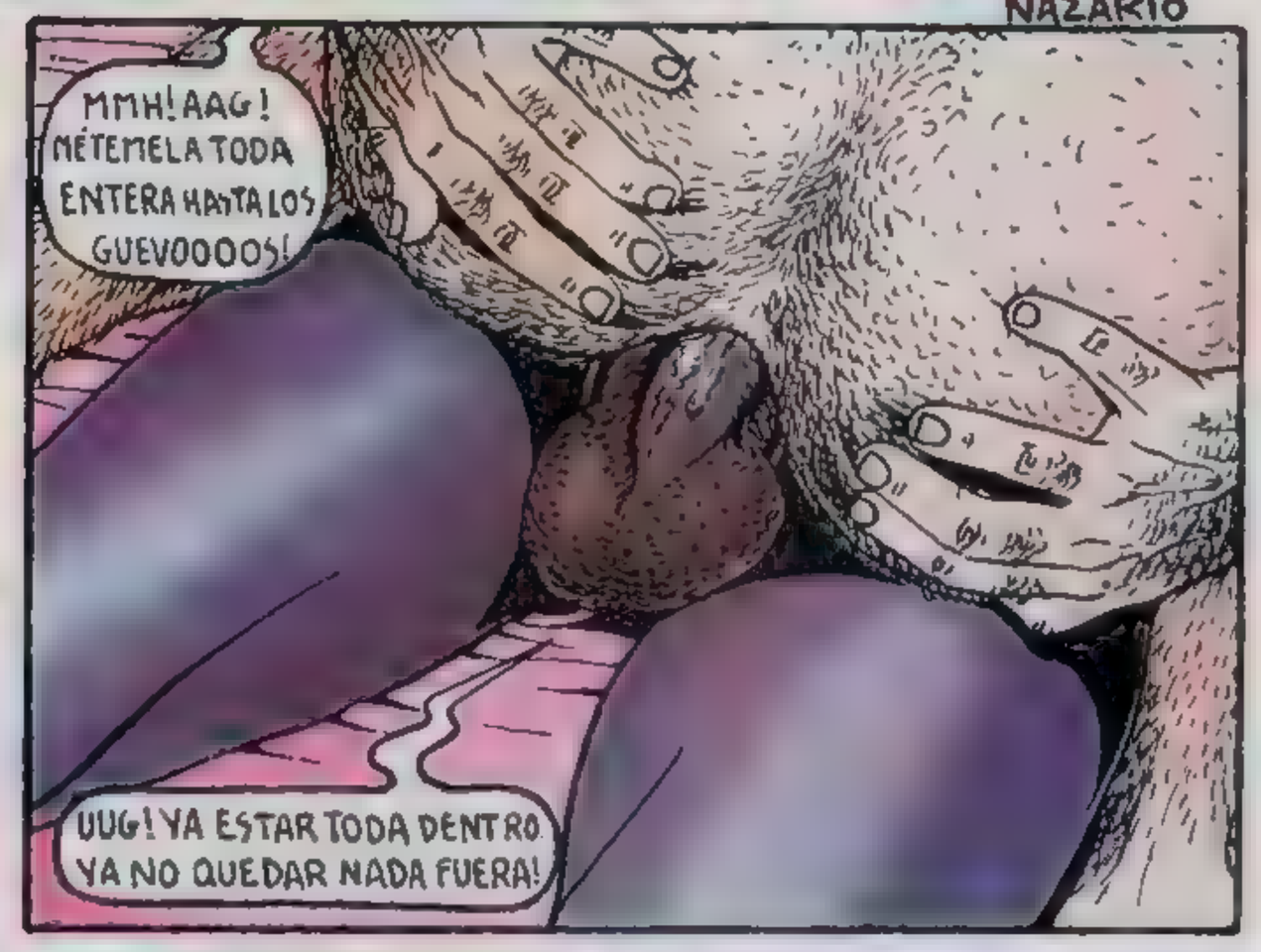
SEÑORAS Y SEÑORAS, LES PRESENTO A UN CHULO CONVERTIDO (POR ARTE DE MAGIA) EN CID CHARISE. ¡ANTE USTEDEEES MADAME EQUIS EME nº5!

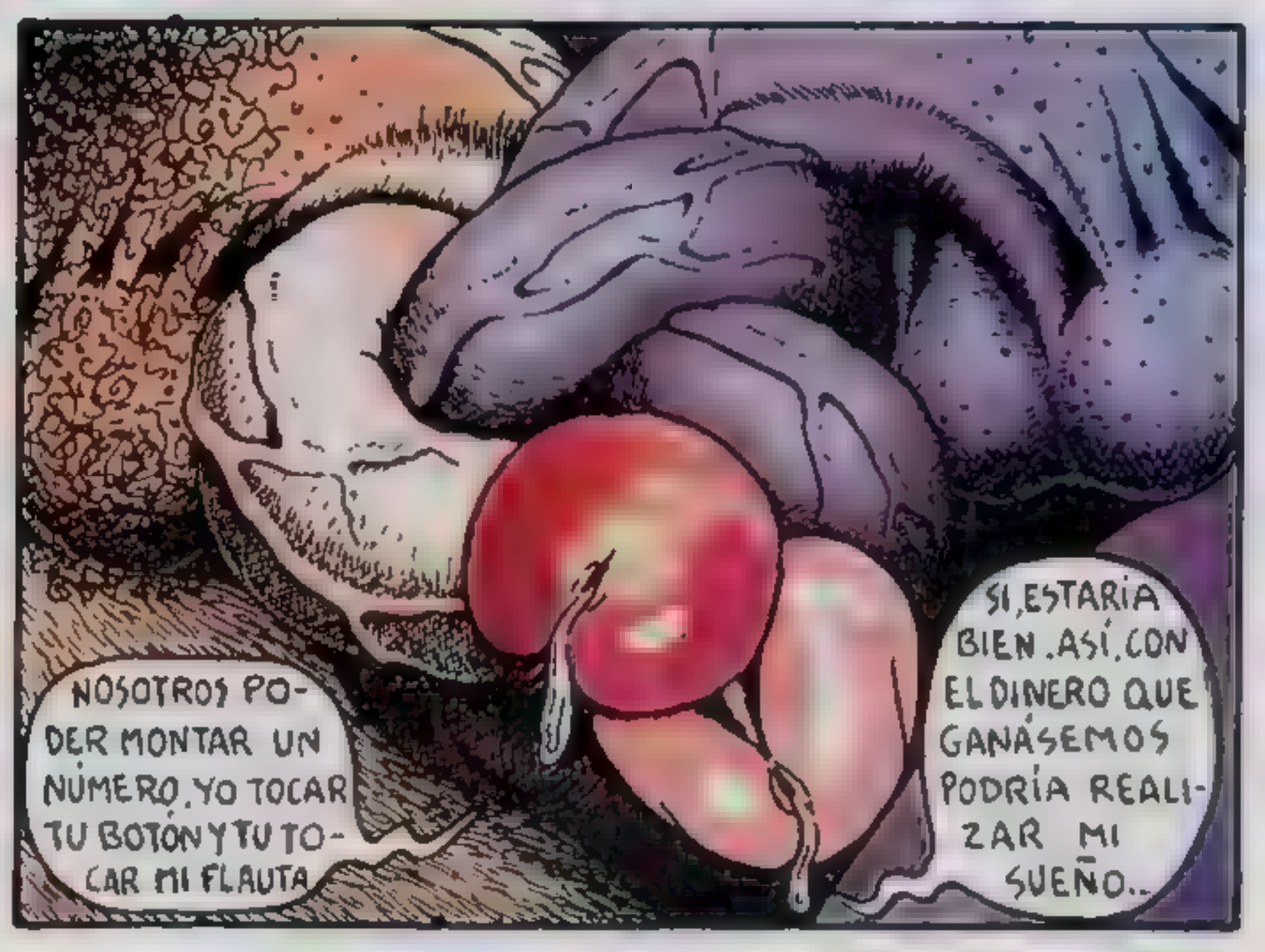
PLAC

¡MMMH, NO ESTÁ NADA MAL! ME LO QUEDO. EQUIIS... VÁMONOS A HACER LA CARRERA!

XM2 carne & كبدل PARA CASABLANCA

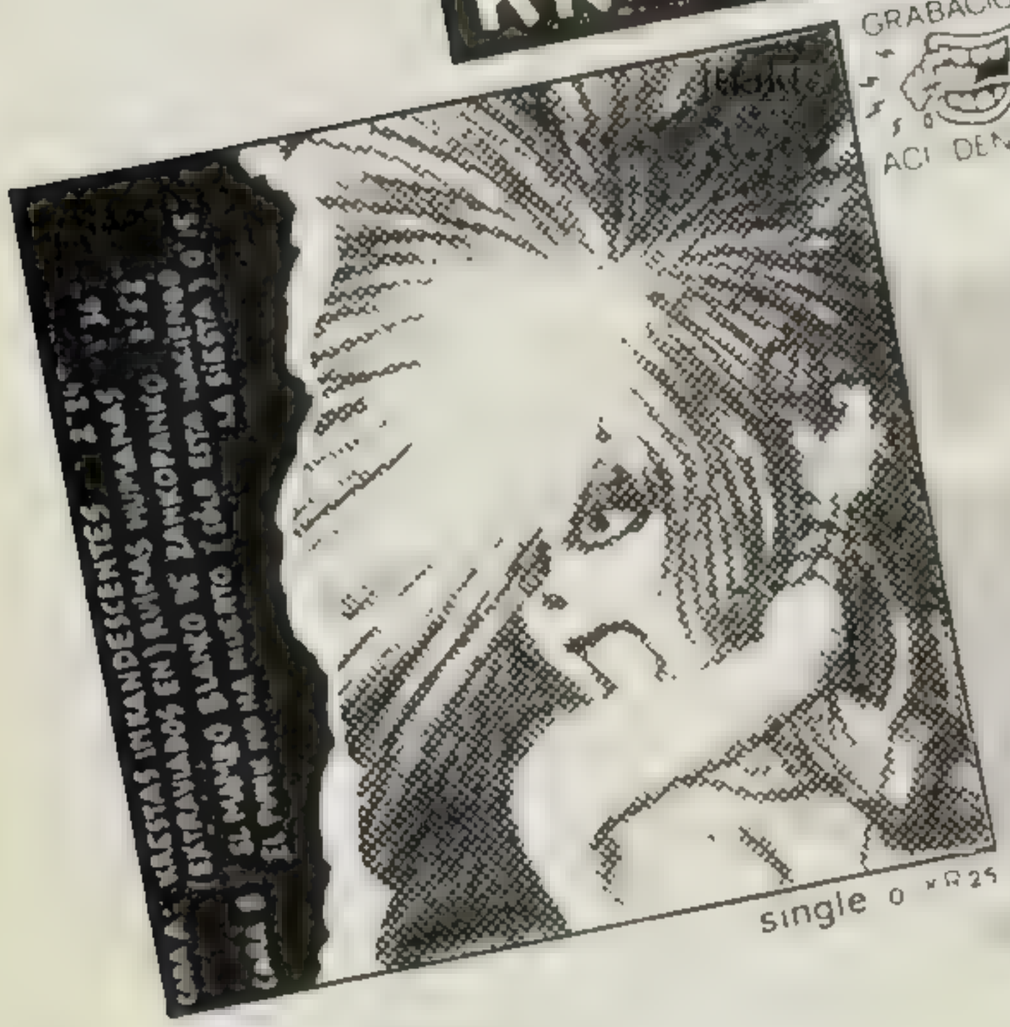
NAZARIO





PETER PANK y los EXTRAVIADOS + KAMPANILLA

KRESTAS INKANDESCENTES



el primer videosingle de p. pank!

EL VÍBORA TE OFRECE COMO REGALO NAVIDEÑO EL PRIMER VÍDEO DE **PETER PANK Y LOS EXTRAVIADOS + KAMPANILLA** INTERPRETANDO EN VIVO EL TEMA **KRESTAS INKANDESCENTES** DE SU PRÓXIMO SINGLE

INSTRUCCIONES :

FOTOCOPIA LAS DOS SIGUIENTES PÁGINAS Y RECORTANDO UNA POR UNA LAS FIGURAS, PÉGALAS EN EL BORDE INFERIOR DERECHO DE LAS HOJAS DE UN BLOC GRUESO (QUE NO SEA DE ESPIRAL) CUIDANDO QUE LA CRUCECITA COINCIDA SIEMPRE EN TODAS LAS HOJAS. EMPIEZA PEGANDO LA PRIMERA FIGURA EN LA ÚLTIMA HOJA DEL BLOC, LUEGO LA 2ª EN LA PENÚLTIMA Y ASÍ SUCESIVAMENTE. UNA VEZ TODAS PEGADAS NO TIENES MÁS QUE COMPRARTE EL DISCO PONERLO EN EL TOCATA Y, COGIENDO EL BLOC POR ARRIBA CON LA MANO DERECHA USAR LA OTRA PARA HACER CORRER LAS HOJAS DE ATRÁS HACIA DELANTE A UNA VELOCIDAD DE MÁS O MENOS 8 IMÁGENES POR SEGUNDO. REPITE LA OPERACIÓN TANTAS VECES COMO SEA NECESARIO HASTA EL FINAL DE LA CANCIÓN.

¡¡ Y QUE LO DISFRUTES !!

* LA ANCHURA DEL BLOC DEBE SER DE 12 CM MÁS O MENOS, DE MODO QUE LA CRUCECITA QUEDE A 6 CM DEL LADO DERECHO

melodias animadas

FIN

MIL
MIL

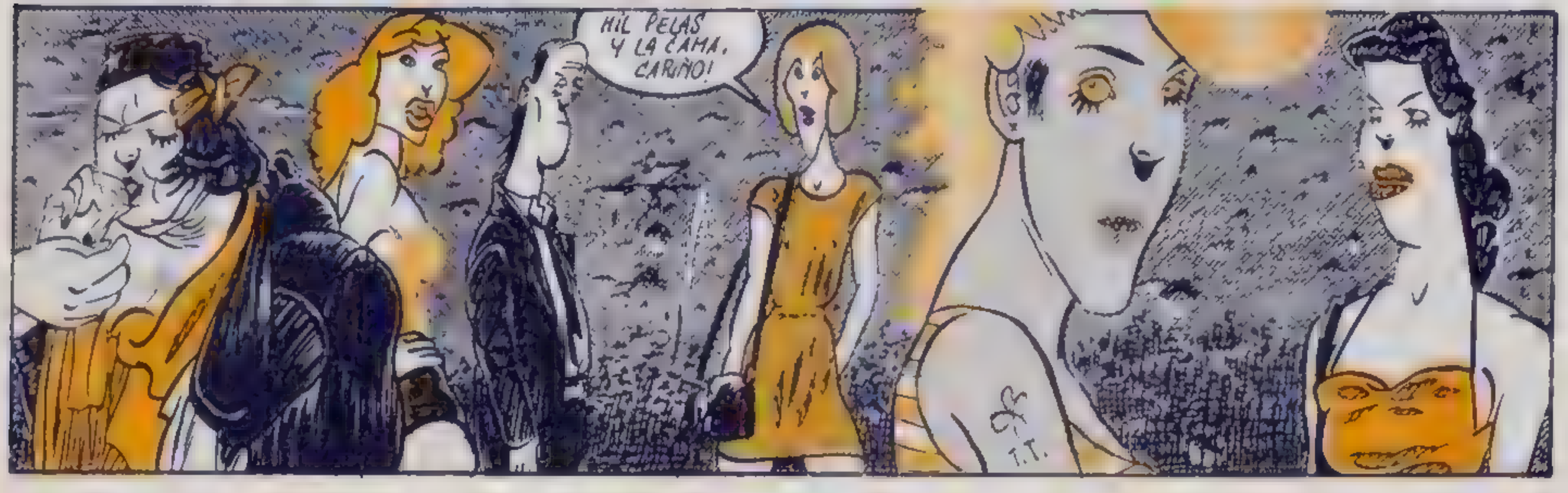
HASTA LUEGO MAMA!

BLAM!

LA GRAN NOVIA

HUM!

VENGA CHAIO. ANIMATE!


HIL PELAS Y LA CAMA, CARIÑO!
F.T.

UMA PROVINHA SENHOR...

GUARRO!

DESGRAÇADO! DESGRAÇADO!!

MAS TARDE...

HOLA MAMÁ!

ME PAGAS, CIELO?

EN ÉSTA CASA LA CENA SE PONE A LAS 9 EN PUNTO. DE DONDE VIENES?

CONTESTA! DE DONDE VIENES?
POR AHÍ...

POR AHÍ? TE CREES QUE NO SÉ DE DÓNDE VIENES? ME HAN DESAPARECIDO 3000 PELAS, ESTABAN EN LA COMODA LO SABÍAS, NO?

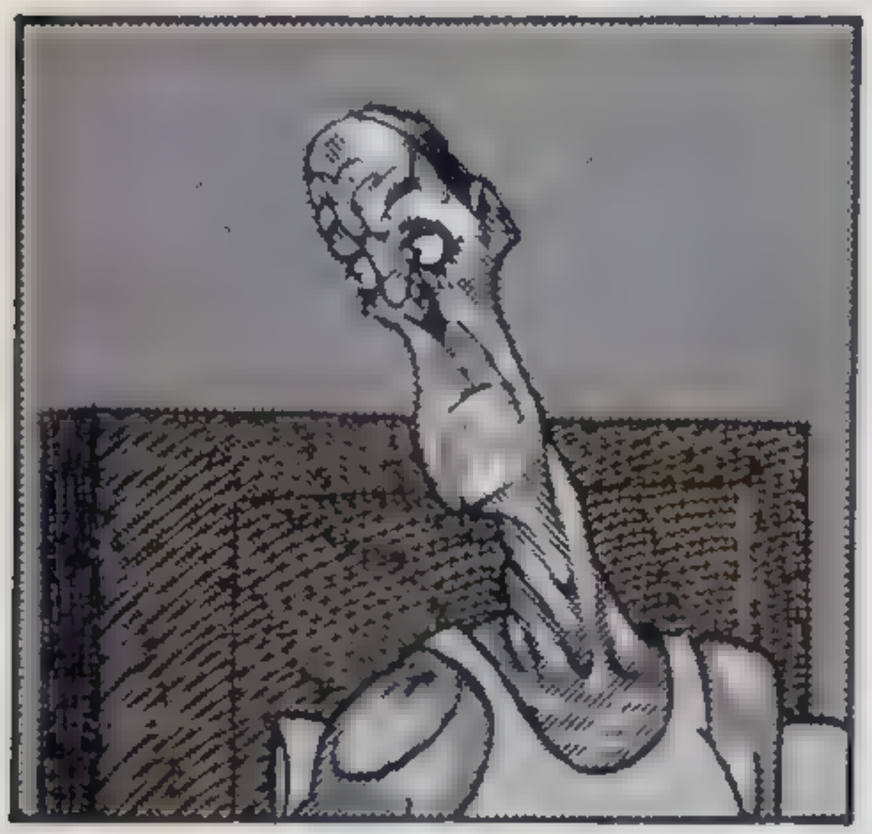
SI QUIERES IR CON FULANAS, VÉ CUANDO TE LAS PUEDAS PAGAR. A MI NO ME QUITAS UN CÉNTIMO MAS! ME OYES NO? BASTANTE HAGO CON PONERTE

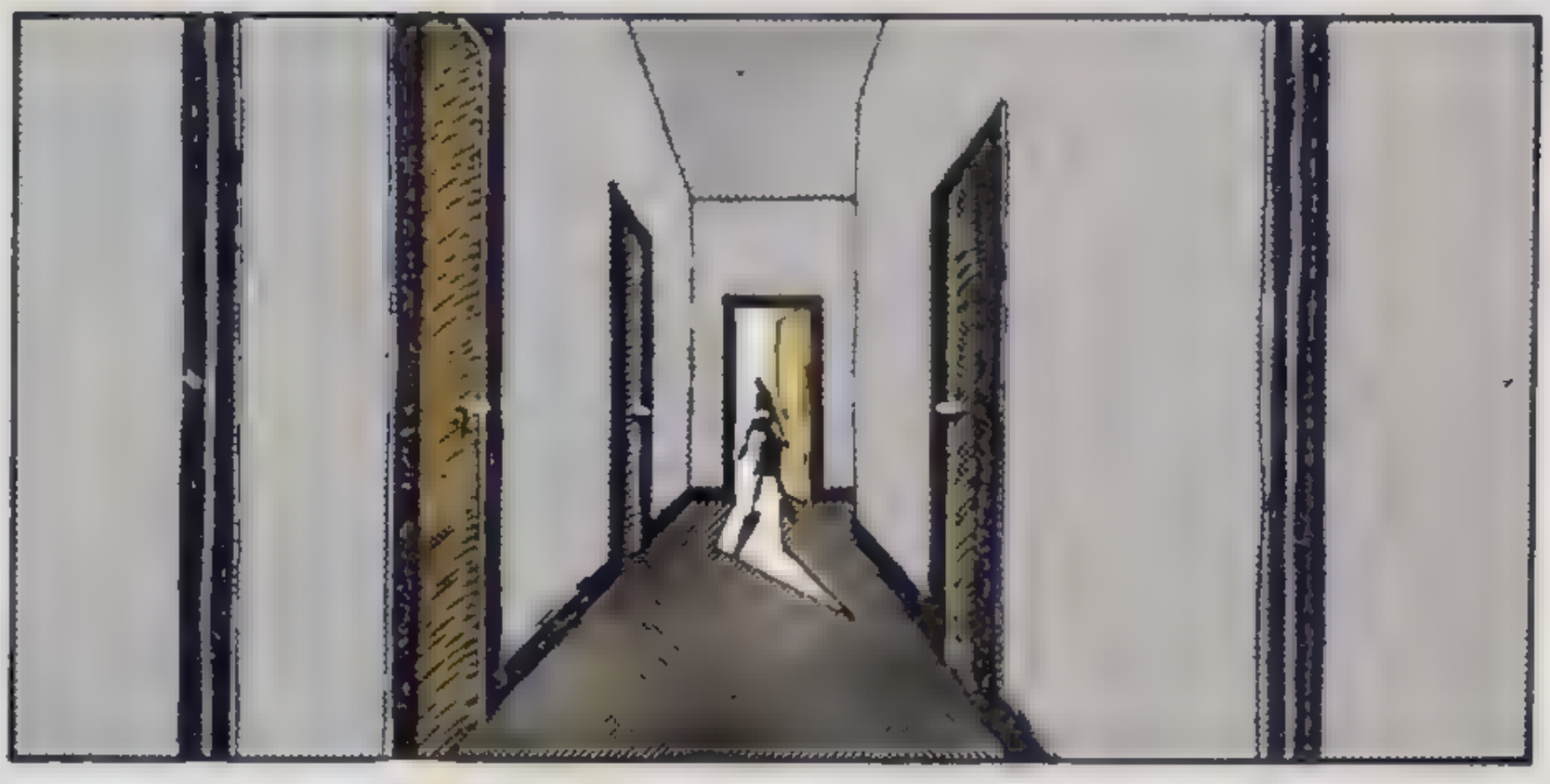
UN PLATO A LA MESA Y TENERTE AQUI COMO EN UN HOTEL. POR LO MENOS TU PADRE SE LIBRÓ DE VERTE EN ESTE ESTADO. DESGRACIADO QUE ERES UN DESCIADO! ME OYES?

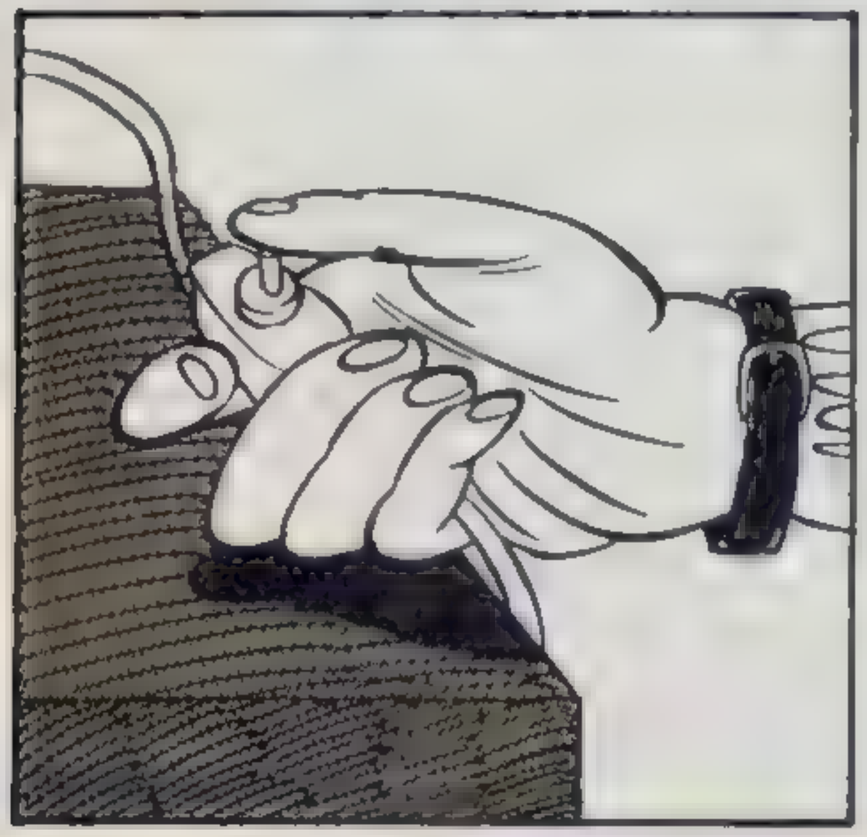
ME OYES? ESCUCHA LO QUE TE DICEN!
SÍ MAMÁ ...
SÍ MAMÁ!... SÍ MAMÁ!...

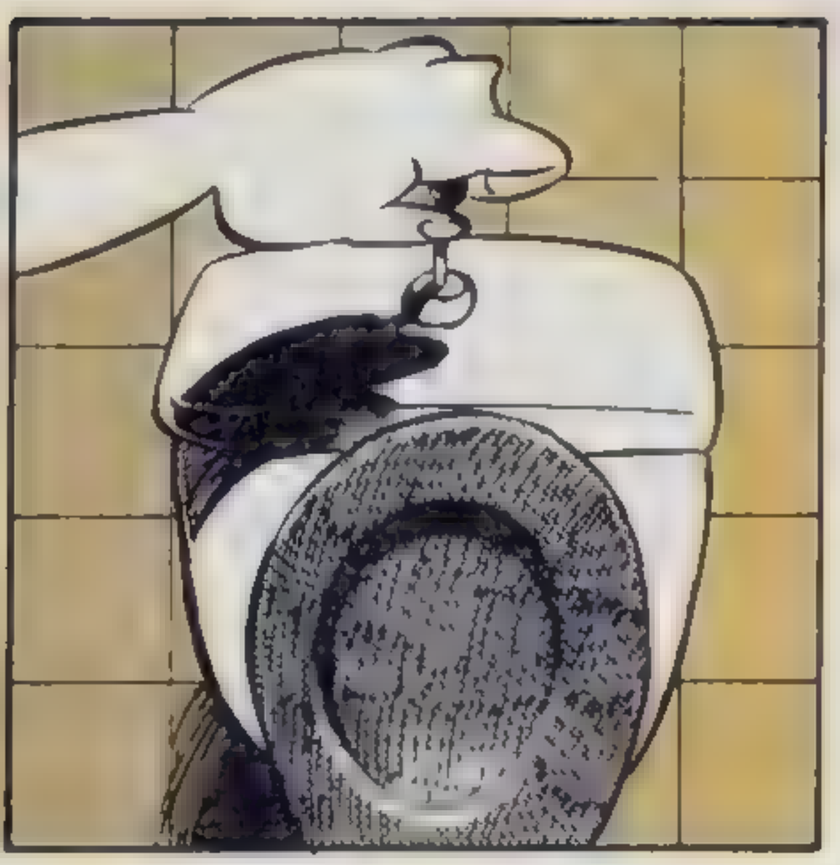
SIIIIIIIIII

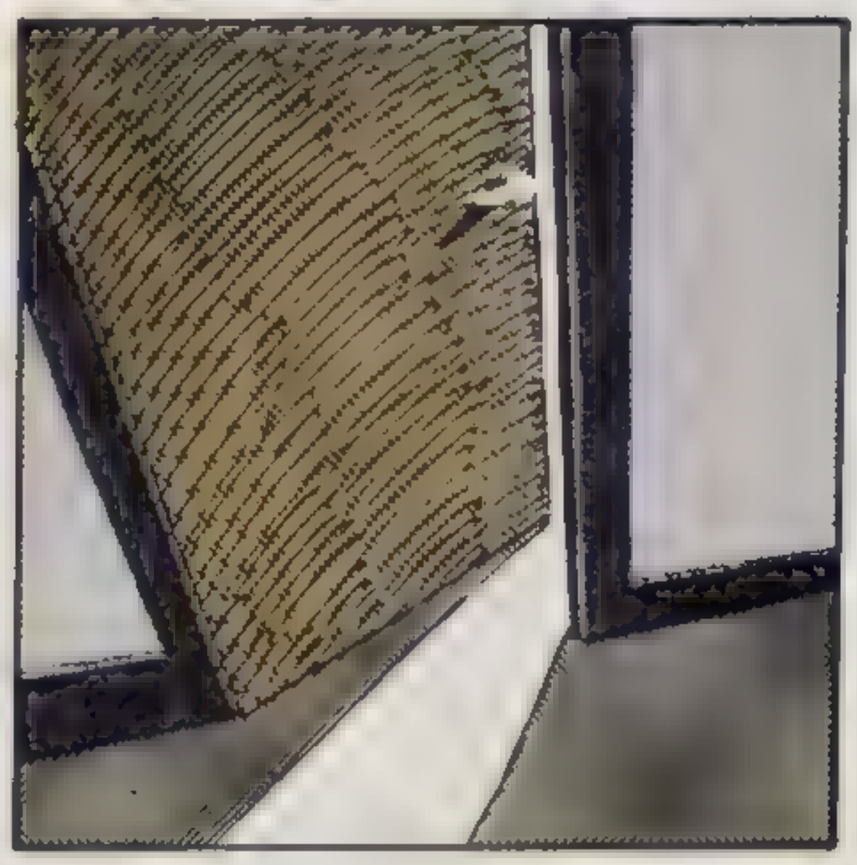
DESGRACIADO!
DESGRACIADO!
LA SITUACIÓN EN EL LIBANO TRAS LOS…
POT!
TTTXXXXX…
ZZZZ..
CLIC!











CALONGE

CONTINUARÁ

"LA SOLUCIÓN FINAL"

¡LÉELO Y LLORA!

por R. Crumb

¡¡TODO SE HA COMPLICADO TANTO!! YA NO HAY MANERA RACIONAL DE CONTROLAR FUERZAS TAN PODEROSAS... ES DEMASIADO GRANDE PARA UN HOMBRE SOLO...

LA SITUACIÓN ESTÁ CLARAMENTE A PUNTO DE DESCONTROLARSE...

AY...TENGO UNA NOTICIA QUE DAROS, AMIGOS MÍOS.. LA SITUACIÓN **ESTÁ** FUERA DE CONTROL.

BIEN, SEÑOR PRESIDENTE, NO DEBEMOS PERDER LA ESPERANZA... HEMOS DE SEGUIR INTENTÁNDOLO...

NO SÉ. ESTOY CANSADO. "QUEMADO" QUE DICEN... SOY AQUEL A QUIEN TODO EL MUNDO MIRA ESPERANDO QUE TOME UNA DECISIÓN... LA GENTE AÚN CREE QUE PUEDO HACER ALGO CON TODO ESTE LÍO.

SÍ, USTED ESTÁ EN UNA DIFÍCIL POSICIÓN, SEÑOR... ES CIERTO...

SIN DUDA ALGUNA ...

ES LA PRESIÓN... SIEMPRE ESTOY BAJO UNA PRESIÓN ENORME ...¿QUIÉN SE PIENSAN QUE SOY? ¿DIOS ACASO?!?

¡BUENO, NADIE ESPERA MILAGROS DE USTED!

ES COMPLICADO, SÍ.

LA GENTE CREE QUE NO TENGO AGALLAS... NO TIENEN NI IDEA DE LO QUE ESTÁ PASANDO... ¡¡REBAÑO DE ESTÚPIDOS!!

SÍ, TEMO QUE USTED TENGA RAZÓN, SEÑOR PRESIDENTE... LAS ÚLTIMAS ENCUESTAS MUESTRAN QUE VUESTRA IMAGEN PÚBLICA—

MI IMAGEN... MI IMAGEN... ¡QUE SE JODA MI IMAGEN! ...PANDA DE PACHANGUEROS IGNORANTES...

SEÑOR, QUIZÁS DEBIERA USTED TOMARSE VACACIONES... IRSE DE WASHINGTON POR UNOS DÍAS...

SÍ, QUIZÁS LE CONVIENE-

¿POR QUÉ HA DE PREOCUPARME EN QUÉ VA A CONVERTIRSE ESTA NACIÓN, POR QUÉ? ¡DEJAN QUE ESTOS IMBÉCILES SE LA CARGUEN! YO NO PUEDO IMPEDÍRSELO ...¡NADIE PUEDE!

PERO SEÑOR, ¿Y VUESTRA DEUDA CON LA POSTERIDAD??

¿YA NO OS IMPORTA LO QUE LA HISTORIA VA A DECIR DE VOS?

HISTORIA... SÍ, CLARO... POSTERIDAD... NO QUIERO QUE NADIE PIENSE QUE TAN SÓLO FUÍ UN POLÍTICO OPORTUNISTA...

SE ME CONOCERÁ COMO UN PRESIDENTE DE SEGUNDA FILA QUE NO SUPO ENFRENTARSE A LAS ÉLITES DEL PODER... Y SERÁ CIERTO... NO PUEDO...

¡OH, DIOS MÍO!

SEÑOR, HA DE HABER ALGUNA MANERA...

NO PUEDE SER QUE EL PRESIDENTE SEA ABSOLUTAMENTE IMPOTENTE...

NO, CLARO QUE NO SOY TOTALMENTE IMPOTENTE... SIEMPRE PUEDO—

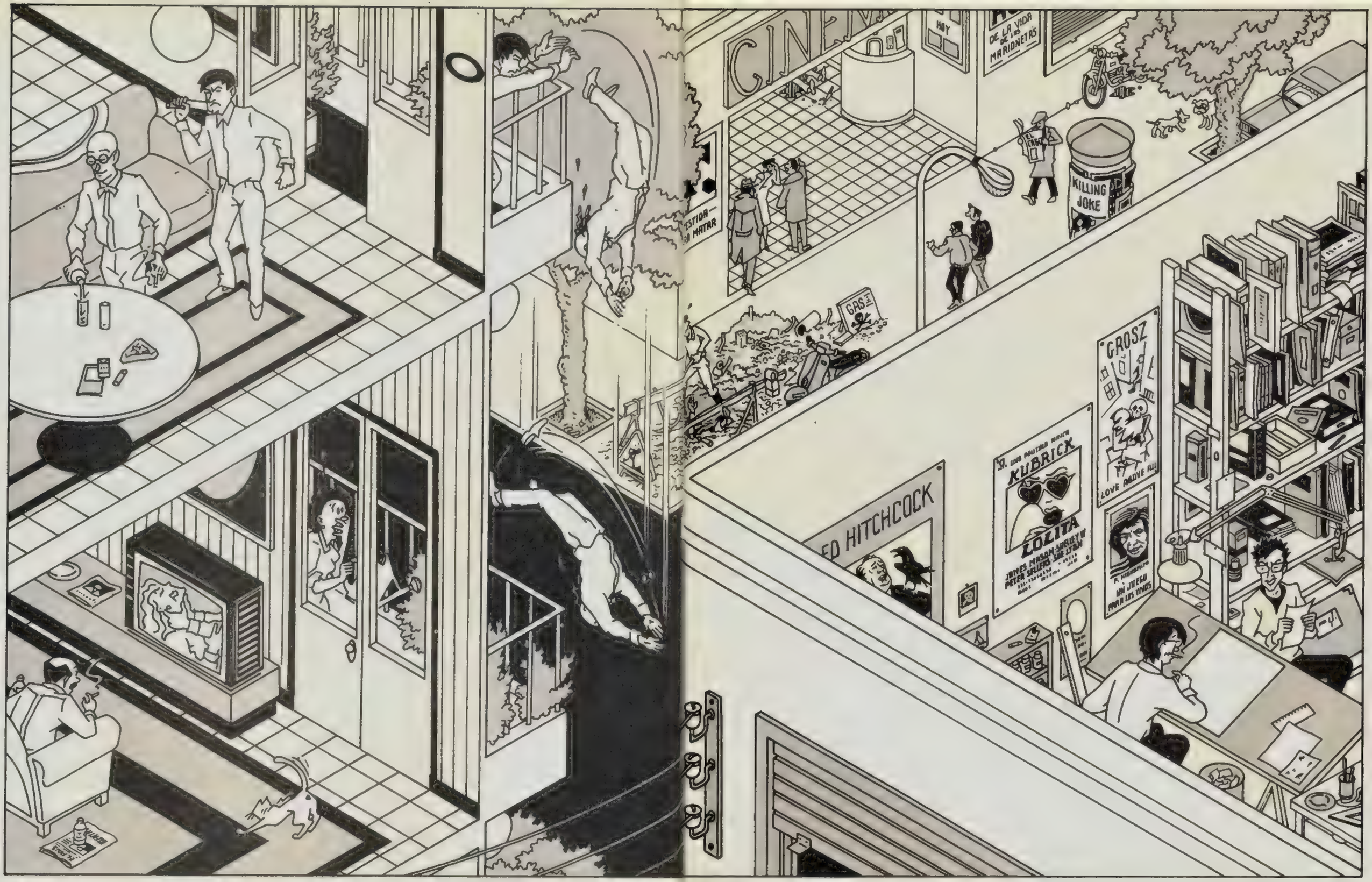
JA JA JA JA JA

CERDO—

ACCIONA COMPLETO SISTEMA DEFENSA NUCLEAR

BZT

5-4-3-2-1-CERO.


CINE
HOY
DE LA VIDA DE LOS MARIONETAS
KILLING JOKE
GAS
GROSZ
ED HITCHCOCK
KUBRICK
LOLITA
LOVE ABOVE ALL
MI JUEGO PARA LOS VINOS

puntos de vista

JURARIA QUE ALGUIEN ME ESTA MIRANDO...

¡CARAY, VAYA TIO GUAPO!

¿TIENES FUEGO?

OYE, ¿TU NO TENDRAS EL PLANETA EN ACUARIO, EH?

¡!

DIOS!! QUE TETAS!!

NO, LO TENGO AQUÍ AFUERA ¿VAMOS A DAR UNA VUELTA?

¡LO SABIA, LO SABIA!

PUES ROBERTO TIENE UN COCHE IGUAL...

¡INTERESANTE!

OSTIA!! PUTA PUERTA!!

MIRA ROBERTO ¡¡QUE GRACIOSO!! TE ESTÁN ROBANDO EL COCHE!!

?!

¡¡CAPULLO!! ¡¡LADRÓN!! HIJOPUTA!!

¡TIENES LA PIEL TAN SUAVE!

¡¡ TIENES UNOS PEZONES COMO LADRILLOS !! LA OSTIA !!

TE QUIERO ..CREO QUE ... TE QUIERO

♫ PERLAAAS ENSANGRENTADAS ♫

CHUPA.CHUPA !! HASTA LA ÚLTIMA GOTA !! ¿ ENTIENDES ? !!

ORES PISOTEAADAS

MMMPFFF !! MMM ...

¿ NO CREES QUE SI LA GENTE HICIERA MAS EL AMOR BLA... BLA... BLA...?

SEGURO... BUENO TE DEJO AQUI... Y NO TE OLVIDES EL BOLSO

¡CUANTA POLICIA! ¿POR QUE LA VIOLENCIA? ¡Y LA GENTE TAN ARRUGADA! YO CREO ...

¿ME PERMITE EL CARNE, SEÑORITA?

SI, CLARO

¿Y ME DEJA VER SU BOLSO?

¿Y ESTO ?

DIOS !! QUE TETAS !!

fin

GUION: NIN - DIBUJOS: ISA FEU+MAX

— cm 35 —

25 DE NOVIEMBRE

EL SOL SALE A LAS 7:36 Y SE PONE A LAS 16:45

LA DURACIÓN DEL DÍA ES DE NUEVE HORAS Y NUEVE MINUTOS

EL DÍA

UN DESTILADO DE ANGUSTIA DE ANDREA PAZIENZA *

— cm 7 —

— 4.5 —

— cm 27 —

*ANDREA PAZIENZA ES UNA PEQUEÑA FACTORÍA DEL SUR TUMULTUOSO.

HUM ...GLAK

MX

SNIF

Hm

¿QUÉ HACES?

GNIIK

FRUSH

VOY A BEBER ALGO

TRÁEME UN VASO DE AGUA

...OK

Y SUBE LA CALEFACCIÓN

FRUSH

SCROSH

UFF. NO HAY UN PUTO VASO LIMPIO..

NUNCA

SCROSH

SCROSHL

BLOOSH

TOMA

UH ...¿EH?

EL AGUA

AH,

GURGL GURGL

GNIIK

HE TENIDO QUE LAVAR EL VASO

GRACIAS

¿QUÉ HORA ES?

SERÁ EL CUARTO YA...

EL QUINTO...

¡SERGIO! ¡¡UJU!

HACE MEDIA HORA QUE ESTAMOS AQUÍ. ¡POR QUÉ COÑO NO ABRES!

¿ES QUE NO NOS OYES?

VIA HORMIGUERA

QUIZÁ NO ENCUENTRA LA LLAVE.

FÍJATE, LA ESTÚPIDA DE ANA SE QUEDARÁ ENCERRADA DENTRO.

PEDAZO DE IDIOTA, ¡SON LAS SIETE. ¡NO!

¡ALA! ¡VÁMONOS, ¡QUÉ CARAJO HACEMOS SI NO!

¡PERO, QUÉ MIERDA!

¡LAS SIETE Y CUARTO, LOCO!

¿BLANCA?

BLANCA, ABRE.

ABRE, BLANCA

CARIÑO...

TE LO SUPLICO..

ABRE, PERO TE JURO QUE NO TE HARÉ NADA, TE LO JURO, TE LO JURO, COMO SI NO HUBIERA SUCEDIDO... ESTA NOCHE NO HA EXISTIDO, NO HA EXISTIDO, NO HA EXISTIDO... AYÚDAME, CARIÑO, ME ESTOY MURIENDO CARIÑITO MÍO, SE ME ROMPE EL CORAZÓN, SE ME ESTÁ ROMPIENDO EL CORAZÓN...

PRETENDERS

COMO

UNA DE LAS CUARENTA PIEZAS QUE COMPONEN ESTE ÚLTIMO ÁLBUM DE LOS RESIDENT...

CUANDO SON LAS OCHO Y CATORCE MINUTOS AQUÍ DESDE LOS MICRÓFONOS DE LA BBC...

¡SEGURO QUE SOY TU PADRE! ¿POR QUÉ NO SOY TU PADRE?

¿QUÉ ES LO QUE NO FUNCIONA, ENRICO?

¿NO TIENES SUFICIENTE DINERO PARA TUS GASTOS? YO ESTOY BIEN, SOY DE LA FAMILIA DE LOS GANSOS, Y ¿PUEDO DECIRLO? ¡TENGO TODO EL CUERPO CUBIERTO DE PLUMAS!

¡ENRICO! ¡¡UJU!

MMM... YA VOY DÉJAME TERMINAR EL SUEÑO

Y PUES, DIME, PAPÁ.

¡YO, TU PADRE!

¡Y UNA MIERDA!...

A PARTIR DE AHORA...

¡OHOUM!

¡EN LA COCINA TIENES CAFÉ! ¡PERO SÓLO HOY QUE TIENES EL EXAMEN!

¿UH?

UH, ESTABA SOÑANDO CON MI PADRE... UFF.

¿QUÉ TIEMPO HACE?

NO SOY GILIPOLLAS...

¿DICES QUE SI VOY A HACER EL EXAMEN?

ME VOY, YA NOS VEREMOS POR LA TARDE. AHORA BÉBETE EL CAFÉ.

QUÉ CARAJO TENGO QUE HABLARTE.. UFF... NI SIQUIERA ME HAS DADO UN BESITO... ¡MI EXAMEN TE IMPORTA UN COMINO!

AH, ANTES DE QUE TE LARGUES DÉJAME CINCO PAVOS...

NO TE DESCONTROLES ANTES DEL EXAMEN

NI ANTES NI DESPUÉS

BUENO PUES, ADIÓS... AQUÍ TIENES LA PASTA

BIEN, ME VOY

¡OH ERMINIA! ABRE ENSEGUIDA LAS PUERTAS QUERIDA, Y LUEGO VEN, ¡HAN LLEGADO LAS MALETAS DE ANITA!

¡SÍ, SEÑORA!

¡BAH! ...¡IMAGÍNATE!

ATENCIÓN A TODOS LOS AUTOMÓVILES CITROEN. A PARTIR DE HOY EL NUEVO CONCESIONARIO ES SOLINA VINCENZO, LA OFICINA ESPECIALIZADA EN LA MARCA CITROEN ESTÁ EN PIEVE DI CENTO...

VÉRTIGO SUPERFICIAL, ABISMO SUPERFICIAL

PURA APARIENCIA: ESTO ES EL ESPACIO DE LA SEDUCCIÓN. NO LAS SEÑALES: LAS APARIENCIAS. OTRA DISTINCIÓN RADICAL: UNA APARIENCIA NO ES UNA SEÑAL.

EL SIGNO SE PUEDE DESCIFRAR
LA APARIENCIA NO SE DESCIFRA

EN EL PODER, COMO DOMINIO DEL UNIVERSO DE LOS SIGNOS SE OPONE LA SEDUCCIÓN COMO DOMINIO DEL REINO DE LA APARIENCIA.

HUM... VEAMOS SI NO ME HE OLVIDADO NADA.

NO

PERFECTO

¡BOH!

EL SIGNO ESTÁ SOMETIDO A LA LEY, LAS APARIENCIAS NO ESTÁN SOMETIDAS MÁS QUE A UNA REGLA DEL JUEGO.

HE AQUÍ QUE DE REPENTE ESTA HISTORIA DEL EXAMEN EMPIEZA A PREOCUPARME.

TENGO QUE RACIONALIZAR.

HAY POCO QUE RACIONALIZAR.

ASÍ, NO HAY ELECCIÓN

TODA LA ESTRATEGIA DE LA SEDUCCIÓN CONSISTE EN HACER ACCEDER LAS COSAS A LA APARIENCIA PURA, EN HACERLAS BRILLAR EN MEDIO DE LA PURA APARIENCIA, EN HACERLAS EXTINGUIR EN LA APARIENCIA Y EN EL JUEGO DE LA APARIENCIA.

PERO NO LLUEVE Y TAMPOCO HACE TANTO FRÍO.

BAH, TOTAL ¡ES RIDÍCULO!

¡SI LO CUENTO NO ME CREEN!

ANTIMIA

PAZIENZA

TENGO QUE TOMAR UNA DECISIÓN Y DEBO HACERLO AHORA MISMO.

BUENO, NO HAY NADA QUE DECIR, NO HE ESCOGIDO...

YA SÉ LO QUE ME VOY A ENCONTRAR CUANDO ENTRE, AGUA HASTA LA COCINA SI A ALGUIEN SE LE HA OCURRIDO DUCHARSE, MI ALBORNOZ EMPAPADO Y TIRADO EN ALGÚN RINCÓN, LA COCINA HECHA UN ASCO, Y LOS TRES EN MI HABITACIÓN, TUMBADOS ENCIMA DE MI CAMA, FUMANDO Y LEYENDO REVISTAS, USANDO MIS SÁBANAS PARA LIMPIARSE LOS PIES, Y COLILLAS POR TODAS PARTES, CENICEROS LLENOS, VASOS LLENOS, Y BRAGAS ENCIMA DE LOS ALMOHADONES Y SU ROPA PUERCA POR TODAS PARTES, Y EN LA BAÑERA RESTOS DE ESPUMA MEZCLADA CON PELOS Y PAÑOS SUCIOS EN REMOJO EN EL LAVABO.

PERMANECERÁN AQUÍ UNA SOLA NOCHE, PERO TIENEN QUE SABER AHORA MISMO QUIÉN SOY YO

BUENO, YA ES SUFICIENTE

"BUENO, YA ES SUFICIENTE. AHORA LARGAOS. ESTA ES MI CASA. DEJAD LA LLAVE EN LA COCINA."

HOLA MATEO

HOLA RINGO

HOLA LUCÍA

CHICOS, VOSOTROS YA SABÉIS COMO ME PONGO CUANDO TENGO ALGÚN PROBLEMA Y YA PODÉIS IMAGINAROS LO MAL QUE ME SABE PERO OS LO TENGO QUE DECIR. ESO ES QUE OS TENÉIS QUE LARGAR, PERO NO EL LUNES ☐ CUANDO OS LLEGUE LA PASTA, SINO AHORA MISMO. ESTA ES MI CASA, DEJAD LA LLAVE EN LA COCINA.

HECHO. YA LO HE HECHO

NOTICIARIO DE RADIO CUCHO

¡OH, QUE SOL!

DESPUÉS DE COMER UN BUEN PASEO.

HOP

¿NO ME ESTARÁN ROBANDO ALGUNA COSA?

CARIÑO, VOY HASTA LA PLAZA A DECIR A GUIDO QUE NO ME ESPERE, VUELVO EN SEGUIDA.

EN UN MINUTO ESTOY DE VUELTA

PRETENDER CON

¡NO ME QUIERE DECIR NADA LA GUARRA!

NO LO PUEDO CREER. NO LO PUEDO CREER

NO LO PUEDO CREER. NO LO PUEDO CREER.

AQUÍ SERGIO

¿DÓNDE?

ESTA NOCHE NO VOY

PERO, ¿QUÉ HA SUCEDIDO ESTA MAÑANA?

APUESTO A QUE ANA SE HA CABREADO PORQUE ERA TARDE.

¡YA!

?

¡VALE, TÍO! ERAN LAS SIETE...

¿Y ENTONCES?

¿EH? ¿QUÉ PASA?

¡Y ÉL! ¡Y ÉL!

¡LA MUY GUARRA ENCIMA LE HA DADO MI PARAGUAS!

...ENTONCES LA TELEFONEO BUENO, ¡ADIOS!

NO LO PUEDO CREER: INCREÍBLE.

INCREÍBL

¡AHO!

PERO, ¿SE PUEDE SABER QUÉ PASA?

TRANQUILO, AMIGO MIO, ¡QUIZÁS MÁS TARDE TE LO CUENTE! ¡AHORA TENGO QUE IRME!

¿DIGA? ¿AMELIA? HOLA, ESCUCHA, TENGO QUE CONTARTE ALGO, PERO NO TENGO MUCHO TIEMPO. ANTES QUE NADA ESCUCHA ESTO: SERGIO HA VUELTO A LAS 7 DE LA MAÑANA, Y DESDE AYER POR LA TARDE SE HABÍA QUEDADO EN CASA EL EX LIGUE DE GIOVANNA PORQUE QUERÍA HABLARME. SE HA PASADO TODA LA NOCHE LLORANDO. ACABA DE DESCUBRIR QUE ES HOMOSEXUAL, ETC. SERGIO SE LO ENCUENTRA EN CASA CUANDO LLEGA Y PIENSA QUE... Y YO HE DEJADO QUE SE LO CREYERA...

AHORA VAS A VER. HA COGIDO UN CABREO BESTIAL. NO SABE QUÉ HACER. ES GRACIOSÍSIMO.

ESTO IRÁ MUY BIEN

DIOS MÍO, ¡COMO ME LATE EL CORAZÓN.

COMO YA ES LA HORA DE COMER Y HE VISTO QUE FALTAN AÚN TRES EXÁMENES PROPONGO TERMINAR SIEMPRE QUE ESTÉN TODOS DE ACUERDO.

CONTINUEMOS. DIGAMOS DE ASTRUC UN ASTRUC CINEASTA LÍRICO...

SÍ

...Y UN ASTRUC ARQUITECTO

SÍ

Y EL REFERENTE, ¿EN QUÉ SE CONVIERTE?

Y EL REFERENTE, SÍ JUEGO DE LA AUSENCIA PRESENCIA EN TORNO AL FUEGO DE LA AUSENCIA

GODARD PROPONE EL TRIÁNGULO ASTRUC-OPHULS-MUSSIL. VALORES VERDADEROS VALORES FALSOS.

UNA ÚLTIMA PREGUNTA... MUSSIL "EL FANATICO" COMO ANTITESIS DE LA NOUVELLE VAGUE DE LOS CAHIERS, DE TRUFFAUT, DE GODARD. PERO ¿HAY ALGUIEN QUE PUEDA RESOLVER ESTA ECUACIÓN? NO ESTOY HABLANDO DE CHABROL.

¿ROHMER?

¡NO, QUIERO DECIR, CARNÉ!

BIEN. MIRE EL GUIÓN. NO HA LEÍDO MUCHO. ¿Y AQUELLAS VEINTICINCO COMUNICACIONES QUE LE HABÍA ACONSEJADO?

OH, MUY BIEN. GRACIAS

¡YO, YO, YOYOYO! ME TOCA A MÍ, ME TOCA A MÍ. ¡PODRÍA SABERLO Y DESTROZAR A ESA GUARRA!

Y AL CONTRARIO, NO UNA SIERRACAB

AHORA TOCA... ENRICO FIABESCHI

SOY YO. HOLA

BUENOS DÍAS. ¿CUÁL ES SU TEMA?

SÍ, ¡APOCALIPSI NAU!

QUÍTESE LAS GAFAS, POR FAVOR.

BIEN. ENTONCES HABLEME DE APOCALYPSE NOW

APOCALIPSI NAU, DIRIGIDA POR FRANCIS FORD COPPOLA

¡MÚSICA DE LOS DOORS!

LA PELÍCULA EMPIEZA CON UNA ESCENA DE UNA SELVA INCENDIADA Y UNOS HELICÓPTEROS CON MÚSICA DE LOS DOORS!

¿CUANTO COSTÓ HACER LA PELÍCULA?

¡MUCHO DINERO! ¡LOS HELICÓPTEROS SOLOS DEBIERON COSTAR MÁS DE UN MILLÓN DE DÓLARES

¿USTED HA LEÍDO ALGO SOBRE ESTA PELÍCULA?

SÍ, ¡CLARO!

MARLON BRANDO ES KURTZ, Y PRACTICAMENTE ES EL PROTAGONISTA

¿Y COMO SE LLAMA EL VERDADERO ACTOR PROTAGONISTA?

EN ESTE MOMENTO NO ME ACUERDO, ¿VE? PORQUE ES DIGAMOS QUE UN PRETEXTO, UN TRÁMITE PARA LLEGAR HASTA EL VERDADERO PROTAGONISTA QUE ES MARLON BRANDO, QUE MUERE MIENTRAS MATAN A UN BUEY, HECHO INTENCIONADAMENTE, CABE DESTACARLO

QUIZÁ SEA MEJOR QUE LE HAGA OTRA PREGUNTA: APOCALYPSE NOW CONFIGURA LA ESCENA DE UN RETO. ¡POR QUÉ!

BUENO, ES EL RETO DEL HOMBRE CON LA NATURALEZA

¿Y LUEGO?

Y LUEGO ¿QUÉ? PERDONE.

Y LUEGO, ES EL RETO AL SISTEMA PRODUCTIVO AMERICANO. Y LUEGO ES EL RETO AL GRAN RENACER DE LO IMAGINARIO. EL VIETNAM, CON LA PROPUESTA DE UN PROCESO DE VIETNAMIZACIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA. QUÉ MÁS

EJEM, ES EL RETO DEL HOMBRE CON LA NATU.

HABLEMOS DE CONRAD, EL CORAZON DE LAS TINIEBLAS. ¿QUÉ REPRESENTA EL HUMO PARA CONRAD-COPPOLA?

EL RECORRIDO DEL...

¡LA SERPIENTE! "UN HUMO GRANDE Y POTENTE, QUE PARECÍA UNA INMENSA SERPIENTE EXTENDIDA, CON LA CABEZA SOBRE EL MAR Y EL CUERPO EN REPOSO QUE DESCRIBÍA A LO LEJOS UNA CURVA SOBRE UNA VASTA REGIÓN, Y LA COLA PERDIDA EN LAS PROFUNDIDADES DE TIERRA ADENTRO. AQUEL HUMO ME FASCINABA COMO UNA SERPIENTE HUBIERA HECHIZADO A UN PÁJARO, UN PAJARITO TRANSTORNADO.

BUENO, ACABEMOS DE UNA VEZ CON ESTA FARSA. ¡NO SÉ NADA! PÓNGAME UN DIECIOCHO QUE ME SIRVE PARA LA PRÓRROGA DE LA MILI Y BUENA SUERTE!

NO.

¿¡EH!?

¡¿CÓMO QUE NO! ¡POR QUÉ!

PORQUE NO HA ESTUDIADO

¡¿EH?! ¿Y USTED ME CASTIGA CON UN AÑO DE MILI PORQUE NO SÉ NADA DE APOCALIPSI NAU?

HOY YA HE ECHADO A LA CALLE A SEIS PERSONAS. GENTE QUE SE HABÍA PREOCUPADO, DE ALGÚN MODO, POR ELLA NO ME PODIDO AYUDARLES

¡ESTA NO ES UNA SOCIEDAD MERITOCRÁTICA! ¡AQUÍ TODOS LLEGAN A SER ALGUIEN POR LOS MÉRITOS DE CUALQUIER OTRO! ¡SÓLO YO QUE SOY UN POBRE DESGRACIADO TENGO QUE DAR CUENTA DE TODO!

¡OÍGANLO, EL PROLETARIO!

¡NO... TE VOY A PROLETARIZAR EL COÑO... ME CAGO EN DIOS, PORQUE ESTO ES UN EXAMEN DE MIERDA, Y TÚ ERES UNA PUERCA ESTÚPIDA, BORRACHA POR EL PODER, COMO HITLER, PERO YO LA SERPIENTE TE LA METO POR EL CULO, BOCAZAS!

SALGA FUERA DE AQUÍ, IDIOTA

¡OH! ME HE ADORMECIDO.

Y YA NO HAY SOL.

¡QUIZÁ SE HAN LARGADO!

SI ALGUN DÍA ENCUENTRAS A ALGUIEN COMO YO QUE TE ROMPA LA CABEZA.

AHORA ESTÁS SANO, PERO EN UN INSTANTE ESTARÁS MOLIDO Y CON UN MONTÓN DE PROBLEMAS MÁS QUE AHORA.

LA SENSACIÓN DE TENER LA CABEZA APLASTADA, LA PIEL DESGARRADA, LOS HUESOS DESTROZADOS Y SANGRE HASTA EN LOS CALZONCILLOS! ¿EH? ¿QUÉ TE PARECE?

¡LA COSA ESTÁ QUE ARDE! Y NO PUEDES HACER NADA! ¡ESTÁS A PUNTO DE HACER EL PEOR VIAJE DE TU VIDA! ¡PRONTO VAS A ESTAR EN COMA!

¿YO? ¿AHORA?

¿NO... NO OS HABEIS IDO?

NO

¡CALLA, NO TE IMPACIENTES!

ABRE LA BOCAZA... AAMM.

¡JODER, AÚN ESTOY TEMBLANDO! ¡QUÉ DÍA DE MIERDA!

ANDA, ES DE NOCHE OTRA VEZ. DENTRO DE POCO EMPEZARÁ A LLOVER Y LUEGO CESARÁ Y VOLVERÁ A EMPEZAR DE NUEVO. SON DÍAS ESTÚPIDOS Y FRÍOS, HACEMOS BIEN EN NO SALIR DE CASA, EN QUEDARNOS EN LA CAMA Y PERMANECER EN EL VACÍO, YO Y TÚ.

PORQUE AQUÍ DEBAJO SE ESTÁ CALIENTE Y YO SOY MÓRBIDA Y LIMPIA.

NUEVE HORAS DE LUZ ESCUÁLIDA Y LUEGO LA NOCHE.

DE PRÓXIMA APARICIÓN: NOCHE

ANDREA PAZIENZA

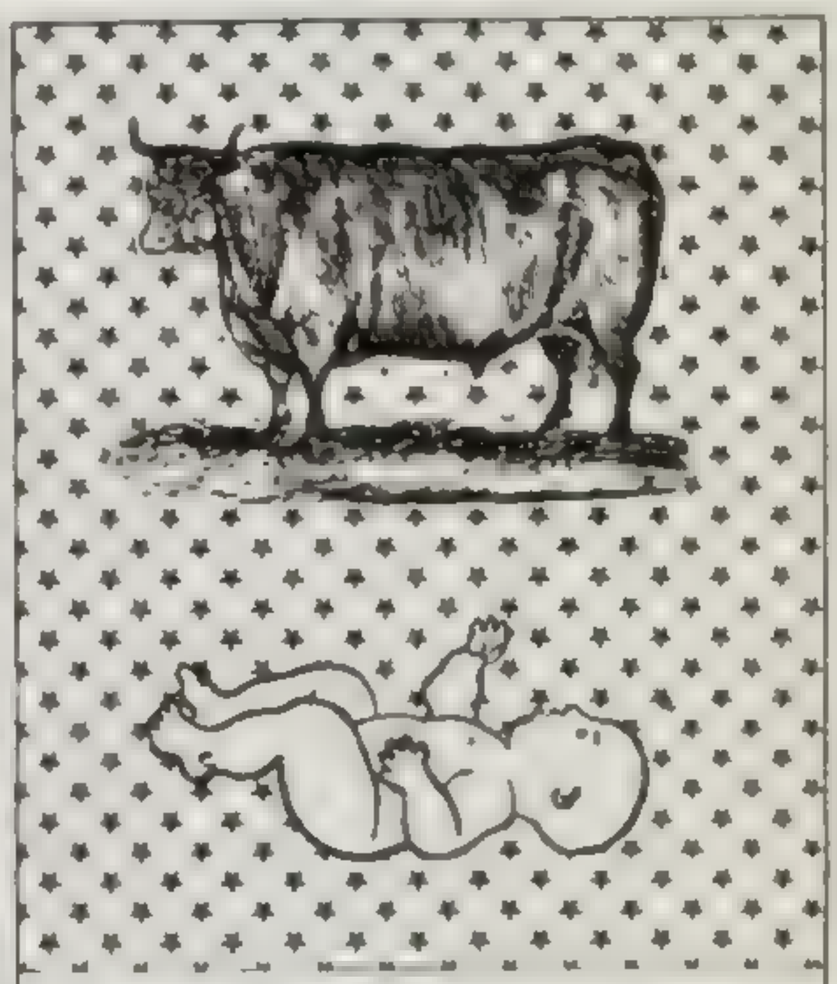
El Balcón

KARL LLEGÓ A CASA DE SU TÍO EN QUEENS Y PRONTO SE ACOSTUMBRÓ A LAS NUEVAS CONDICIONES.

EL TÍO LE ACONSEJÓ QUE NO SE PREOCUPARA SERIAMENTE Y POR EL MOMENTO DE LO MÁS INSIGNIFICANTE.

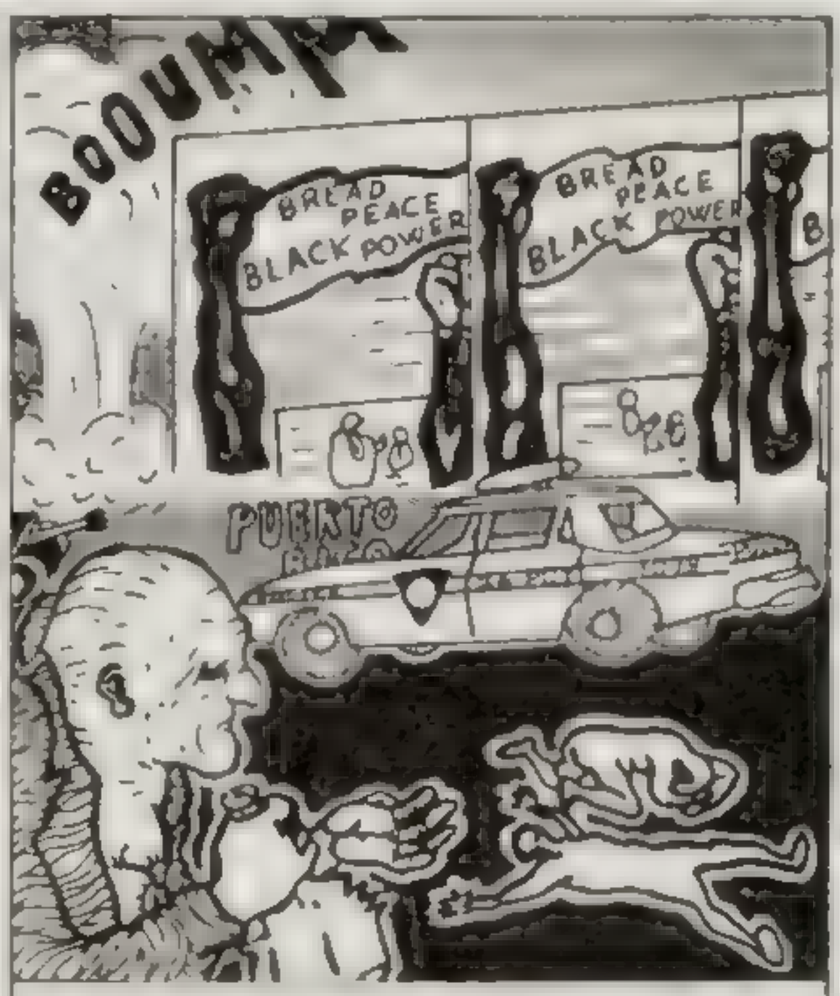
DEBÍA EXAMINARLO Y MIRARLO TODO, PERO SIN DEJARSE IMPRESIONAR.

QUE LOS PRIMEROS DÍAS DE UN EUROPEO EN AMÉRICA...



SE PODÍAN COMPARAR A UN NACIMIENTO.

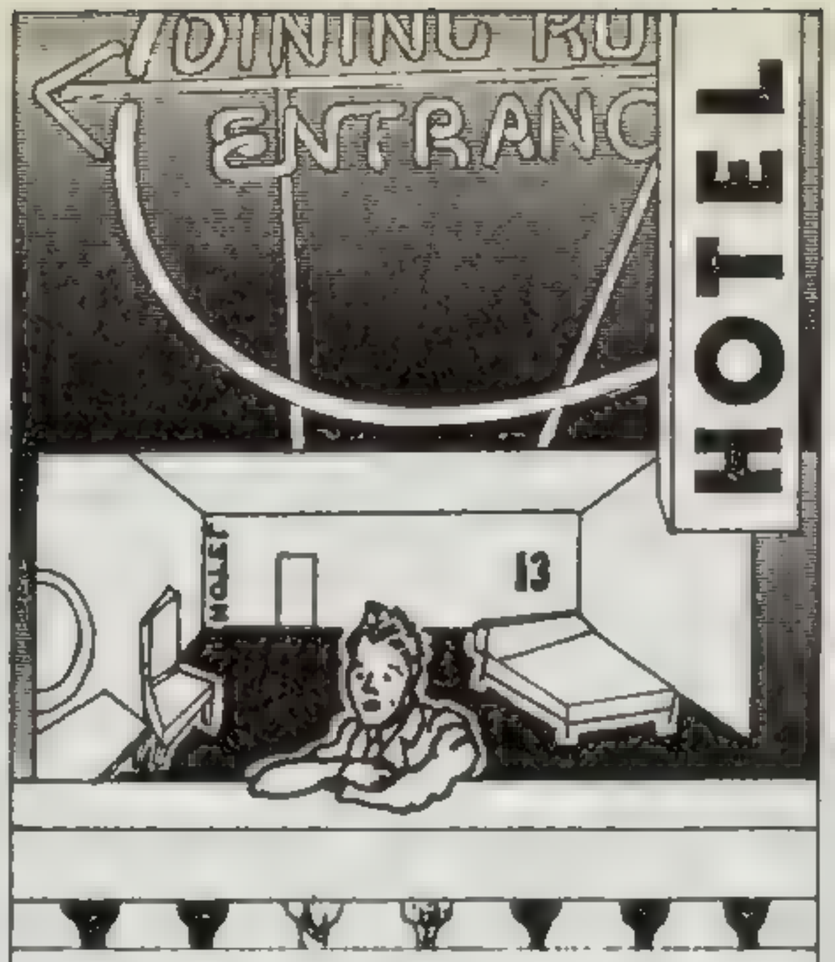
TENER PRESENTE QUE LOS PRIMEROS JUICIOS QUE UNO SE FORMA...



...SE SOSTIENEN SIEMPRE...

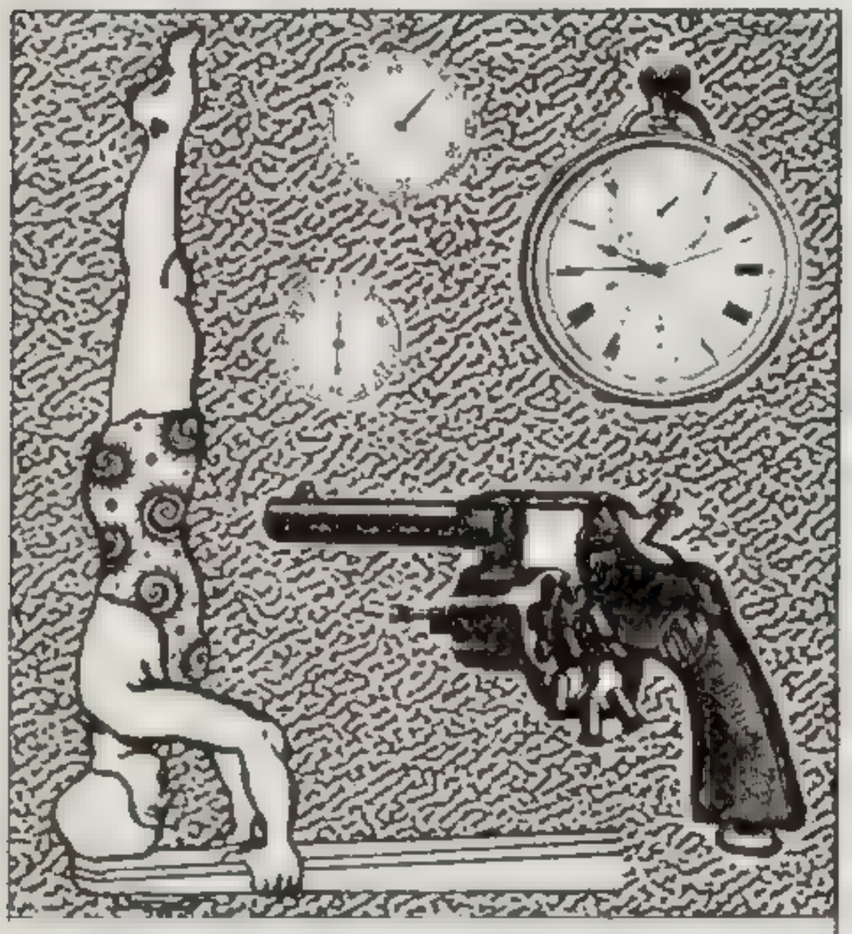
QUE ÉL MISMO HABÍA CONOCIDO A RECIÉN LLEGADOS QUE

...EN LUGAR DE PROCEDER DE ACUERDO A TALES PRINCIPIOS...



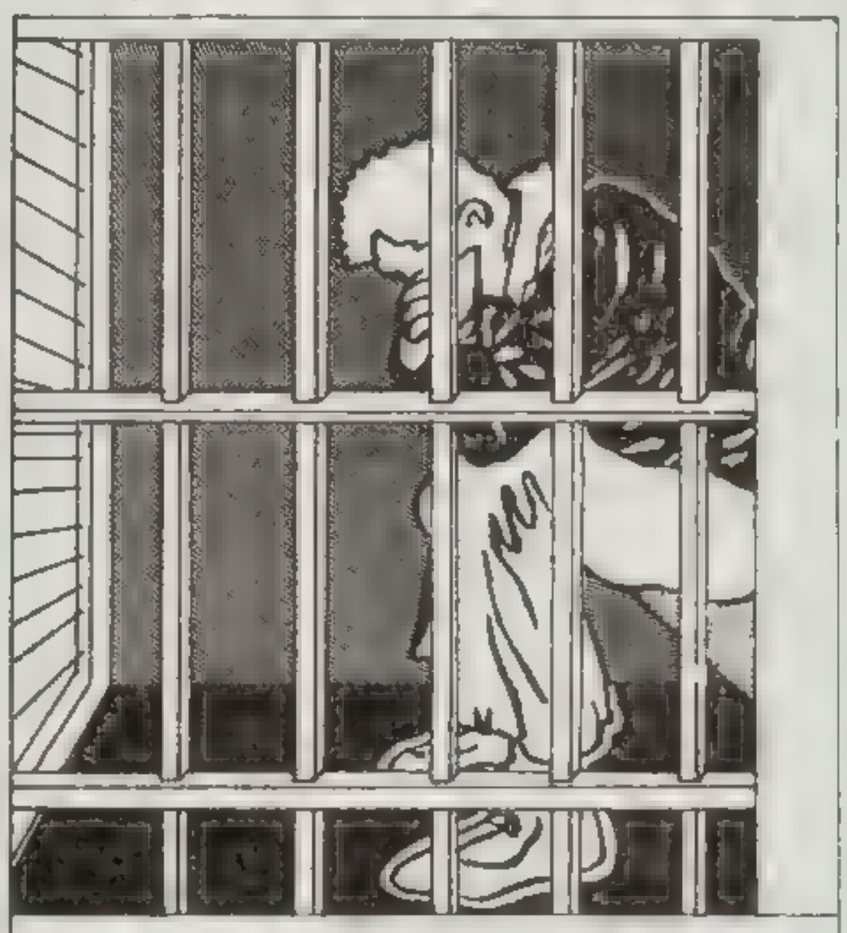
...HABÍAN PERMANECIDO DÍAS ENTEROS EN SUS BALCONES MIRANDO LA CALLE...

MIRANDO LA CALLE COMO SI FUESEN CORDEROS EXTRAVIADOS

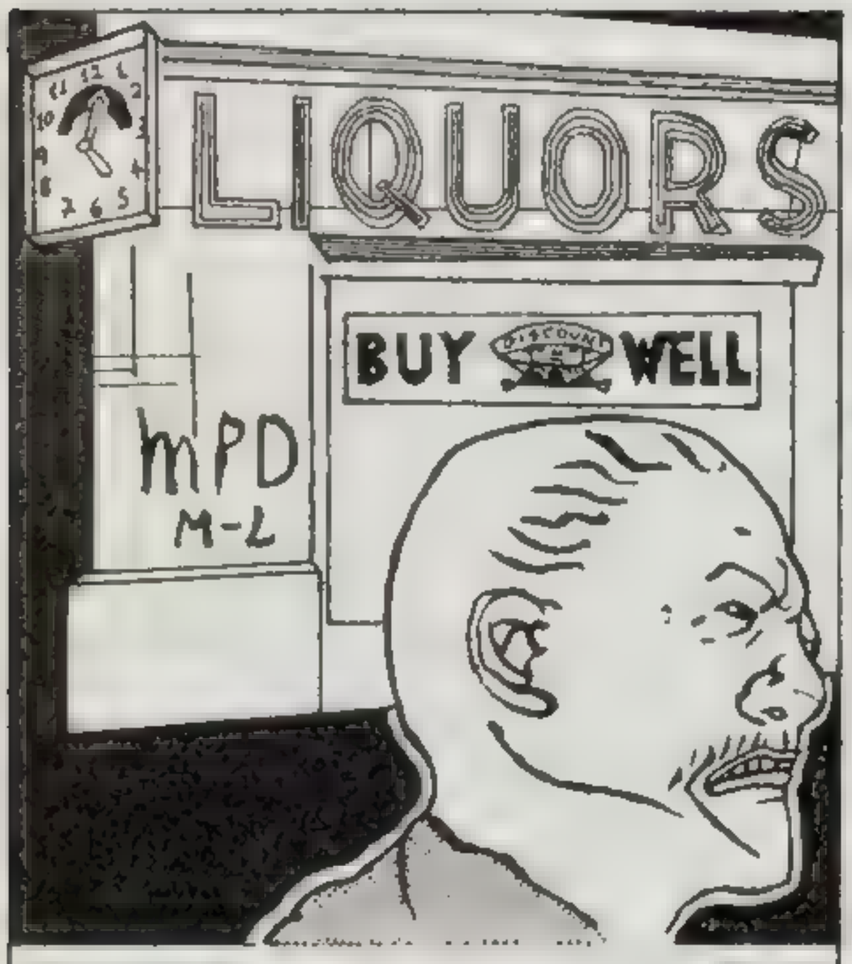


SEMEJANTE INACTIVIDAD SOLITARIA, FASCINADA POR UN LABORIOSO DÍA NEOYORQUINO...

BIEN PODÍA PERMITÍRSELE A UN VIAJANTE POR PLACER...

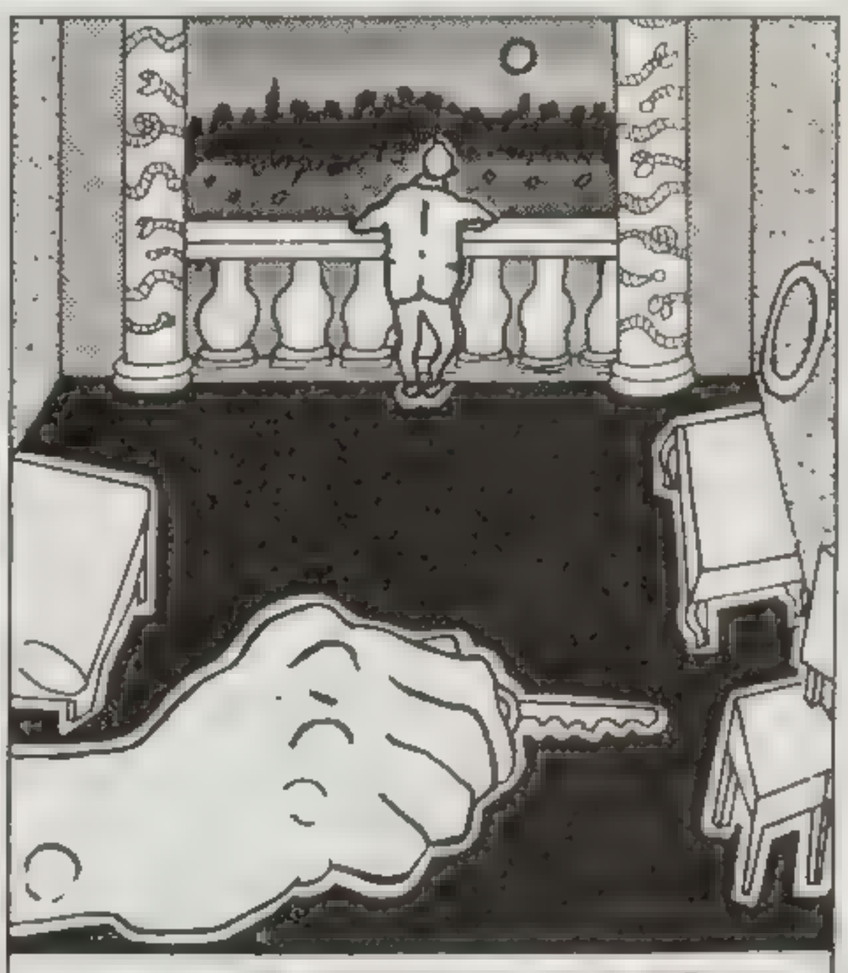


PERO PARA EL QUE IBA A QUEDARSE ERA LA PERDICIÓN...



Y EN EFECTO, EL TÍO TORCÍA LA BOCA EN UNA MUECA DE DISGUSTO...

CUANDO EN ALGUNA DE SUS VISITAS, A LAS HORAS MÁS DIVERSAS...



ENCONTRABA A KARL EN EL BALCÓN.

Fin

DIBUJOS : MARACAIBO

COMIX
ANARCOMA de Nazario
54 pág. 22x28,5 cm.
Cartoné a todo Color
1.100 Ptas.
ANTOLOGIA ESPAÑOLA DEL COMIX UNDERGROUND
160 pág. 22x28,5 cm.
800 Ptas.
CEESEPE DIBUJOS
Sin Censura
52 pág. 22x28,5 cm.
750 Ptas.
GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO
por Max
24 pág. 22x28,5 cm.
400 Ptas.
EL NIÑATO
Collado y Medowille
80 pág. 22x28,5 cm.
550 Ptas.
NAZARIO
HISTORIETAS OBRA COMPLETA
1975 - 1988
por Nazario
52 pág. 22x28,5 cm.
400 Ptas.
RANXEROX por Librerote y Tamburini
¡A todo Color!
52 pág. 22x28,5 cm.
500 Ptas.
MAKOKI PRESENTA FUGA EN LA MODELO
por Collado y Medowille
68 pág. 22x28,5 cm.
400 Ptas.
FREAK
DIRTY COMICS Nº 1
128 pág. 22x28 cm.
600 Ptas.
DIRTY COMICS Nº 2
78 pág. 22x28 cm.
600 Ptas.
DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI
Antonio Martín y Mariscal
Colección Ombligo
52 pág. 14x21 cm.
275 Ptas.
FUEGO EN LAS ENTRAÑAS
Pedro Almodóvar
Mariscal y
Colección Ombligo
68 pág. 14x21 cm.
300 Ptas.
COLECCION DE LIMO GRAFICO
Colorge
30 pág. 27x20 cm.
750 Ptas.
LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS TOTALMENTE PASADOS
por Gilbert Shelton
60 pág. 22x28,5 cm.
850 Ptas. ¡A todo Color!
EL SUEÑO 100.000 DE PHILBERT DESSANEX
por Gilbert Shelton
Colección de Bolsillo
48 pág. 13x21 cm.
275 Ptas.
LAS AVENTURAS DEL GATO DE FAT FREDDY
por Gilbert Shelton
Colección de Bolsillo
48 pág. 13x21 cm.
250 Ptas.
EDICIONES LA CUPULA Pza Beatas 3 BCN 3
16 ALBUMES IMPRESCINDIBLEMENTE VIVOS 16

Y los ángeles cantando están

BODA.83.

LA RESPUESTA DEL KREMLIM NO SE HA HECHO ESPERAR.
AL CONOCER EL CARÁCTER MILITAR DE ESTE NUEVO VUELO DE LA NAVE COLUMBIA, EL PORTAVOZ DEL GOBIERNO DE LA URSS HIZO PUBLICO UN COMUNICADO EN EL QUE SE VIENE A DECIR QUE SU PAIS NO TOLERARÁ...

LA GUERRILLA SALVADOREÑA CONTRAATACÓ CON EXITO LAS POSICIONES DEL EJERCITO EN MORAZAN.
DICHAS POSICIONES FUERON TOMADAS POR LAS FUERZAS REGULARES HACE UN MES ESCASO. LAS BAJAS DE AMBOS BANDOS HAN SIDO CUANTIOSAS...
PERO AHORA PASEMOS A OIR LA CRONICA TELEFONICA DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL EN EL SALVADOR.

MILES DE SOLDADOS SE VIERON OBLIGADOS A RETIRARSE CUANDO LAS FUERZAS GUERRILLERAS ATACARON LA PASADA NOCHE...

¡NI EN NOCHEBUENA PUEDE VENIR PUNTUAL A CENAR!

Y CON ESTAS TRÁGICAS IMAGENES DE LOS NIÑOS LIBANESES HERIDOS, TERMINAMOS ESTA EDICION DE TELEDIARIO, RECORDANDOLES QUE DENTRO DE UNOS MOMENTOS, SU MAJESTAD EL REY DON JUAN CARLOS LES...

RIIING!! RIIING!!

¡VAYA! Y ENCIMA CON PRISA ¡NO TE JODE!

... HARÁ LLEGAR SU MENSAJE ANUAL NAVIDEÑO. BUENAS NOCHES Y FELIZ NAVIDAD.

¡YA VOY COÑO!

RIIING! RIIING!

K-BUM!

¡ME CAGO EN LA MADRE QUE ME..

RIIING!!

¡¡QUE VOY LECHE! ¿NO PUEDO ROMPER UN PUTO...

¡BÁH!

LLEGAS C ..¡DIOS MIO!

ME AYUDAS A ENTRAR? CREO QUE VOY A DES-MAYARME.

AAAH!

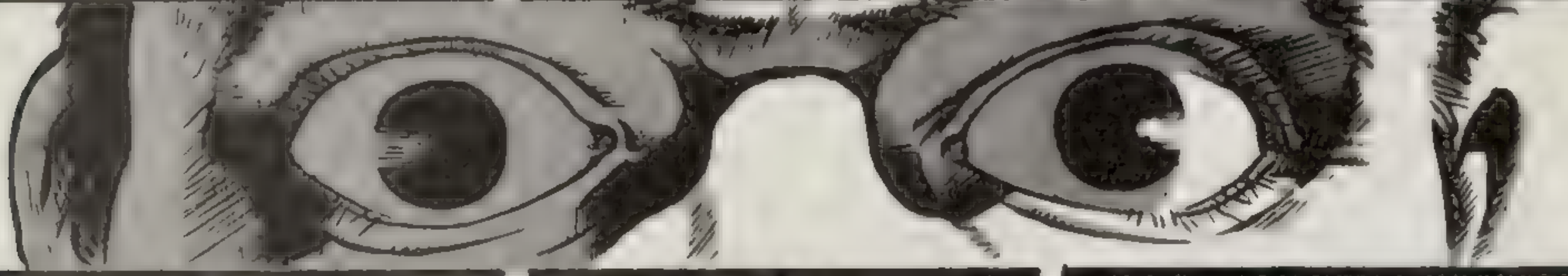
uaki

¡CARIÑO!

¡TRANQUILA HA ESTAN EN CAMINO!

KRASH!!

CLICK-CLICK



THUD!!

¡NOOO!

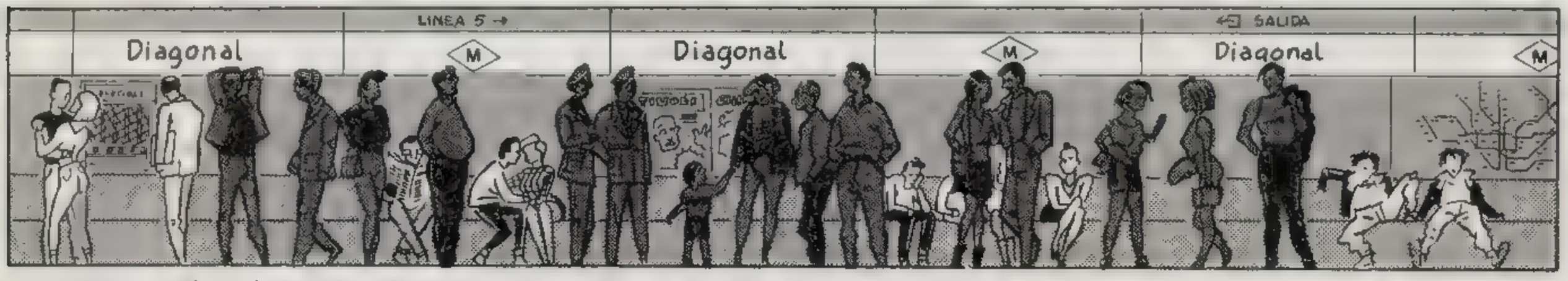
fin

TARDE de SABADO

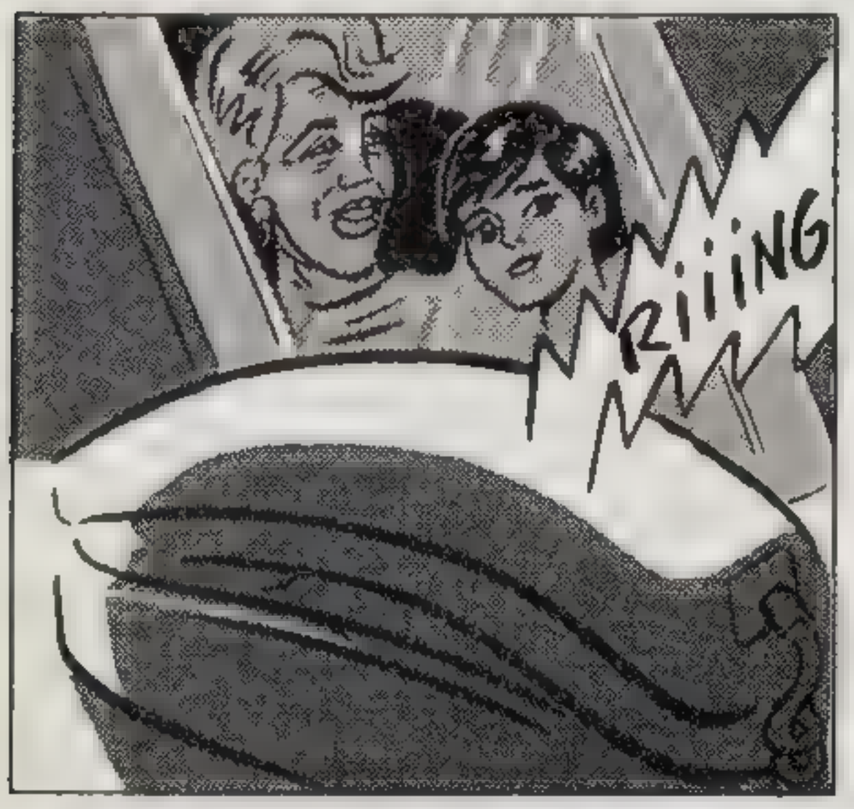
GUIÓN: **PONS** DIBUJO: **GALIANO**

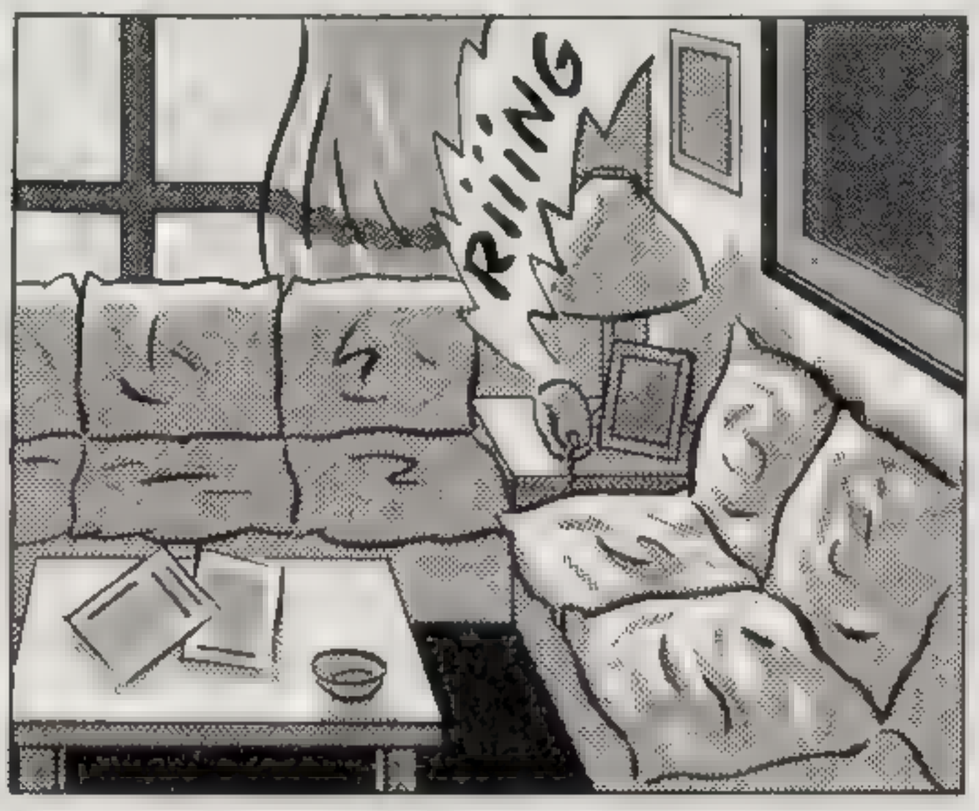
SON LAS CUATRO DE LA TARDE. LA HORA EN QUE LA CIUDAD SE MAQUILLA PARA DISIMULAR UN CUTIS PICADO DE VIRUELA... DE ESE MODO ACOGE LOS ESTÓMAGOS SATISFECHOS DE UN PÚBLICO OCIOSO Y EN OCASIONES ESPERANZADO, ESTADO AL QUE NO SUELE TENER ACCESO LOS DÍAS LABORABLES...

HASTA LA CALLE LLEGA EL OLOR DEL AMBIENTADOR DE LOS CINES, RÁFAGAS DE AIRE ACONDICIONADO, LA MÚSICA METÁLICA DE LAS DISCOTECAS...



...Y LAS BOCAS RÍEN MÁS DE LO HABITUAL, MIENTRAS, DEBAJO DE LOS PEINADOS MODERNOS, DE LOS CLÁSICOS Y LOS PASADOS DE MODA, LAS CABEZAS DE SUS PROPIETARIOS TEJEN PLANES Y ESTRATEGIAS PARA LAS SIGUIENTES HORAS...





Y AHORA CON TODOS VOSOTROS EL ULTIMO ÉXITO DE DAVID BOWIE.

CADA DÍA ESTAS MAS BUENA...

LET S DANCE

AL DAVID BOWIE ES QUE LE HACÍA UN FAVOR DETRÁS DE OTRO...

PUT ON YOUR RED SHOES AND DANCE THE BLUES LET'S DANCE...

CLIC! CLEC!

CLIC! CLEC! CLIC!

¡TEK!

¿A QUÉ PISO VA?

CLIC CLEC CLIC

¿A QUE PISO VA.. POR FAVOR?

JI, JI, JI JI, JI, JI

WALKING ON THE MOON...

JI, JI, JI,.. ¡SÍ! ESCUCHA, ¡SON LOS POLICE!

SÍ, SÍ,.. ES VERDAD...¡QUÉ BUENOS! ME ENCANTAN. JA, JA, JA. A VER, A VER...

MIRA, MIRA EL STING ¡COMO ESTÁ!

¡AH!... ¡CUANDO LO VIMOS EN DIRECTO! ¿TE ACUERDAS?

MMM... ¡QUÉ BUENOS!

¿A... A QUÉ PISO VAN?

.. Y EL BÁTERÍA NO ME DIGAS QUE NO ESTA PARA COMERSELO...

JI, JI, JI. JI, JI, JI.

PUES COMO TE DIGO, EN TODA LA CARA... NO ME LO HABÍAN HECHO NUNCA, PERO ME GUSTÓ... SALE TAN CALENTITA...

MI HERMANA DICE QUE VA MUY BIEN PARA EL CUTIS, PERO YO PREFIERO TRAGARLO.

DING!

DONG!

HOLA GUAPÍSIMAS... ¡HUY! QUÉ PANTALONES TAN DIVINOS... ¡¡ME ENCANTAN!!

PUES NO ME LOS VAS A SECUESTRAR COMO LOS DE CUERO QUE TE DEJÉ...

HOLA, LAGARTAS.

OYE, PONED LA TELE QUE ESTÁN TOCANDO LOS POLICE...

¡HUY! PUES ES DE MUCHO CUIDADO LA TÍA, ME ESTABA PROBANDO UNAS BLUSAS Y NO PARABA DE ENTRAR AL PROBADOR... QUE QUÉ PECHOS MÁS DUROS TIENES, QUE QUIÉN TUVIERA TU EDAD... ¡NO VEAS!

DEJAD ESCUCHAR UN POCO, ¿NO?

¡HUY! ESA, PERO SI LO SABE TODO EL BARRIO

PUES TÚ DIRÁS QUE ES MUY LISTO, PERO YO LO ENCUENTRO UN PLOMO, SE PASA EL DÍA HABLANDO DE LA MUERTE Y COSAS PARECIDAS...

¡QUÉ MAL GUSTO!

¡HUY! VAYA PORQUERÍA DE PELI QUE HACEN AHORA.

AUNQUE SÓLO SEA PROPAGANDA ES UNA BUENA EXCUSA, IGUAL ME ABRE UNA EN BRAGAS...

¿PONEMOS UN VÍDEO? ¿TIENE ALGO NUEVO TU PADRE? JI, JI...

¿AH, SÍ? VENGA, RICA, ¿A QUE ESPERAS PARA PONERLAS ENTONCES?

HUY, SÍ... NO ME ACORDABA. AYER REGISTRANDO... LE PILLÉ DOS CINTAS NUEVAS "ANAL SEDUCTION" Y "LESBIAN SISTERS", JE JE.

BUENAS TARDES, LES TRAIGO LA CORRESPONDENCIA, ES QUE ESTOY SUPLIENDO A MI MADRE QUE HA IDO AL AMBULATORIO.

DENTISTA 2º

RIIIIING!

¡MAMÁ!

RIIIING

RIIIING

YA VOY, MAMÁ ¡YA VOY!

¡HUY, QUÉ MARAVILLA!

PERO... ¿CÓMO LE PUEDE ENTRAR TODO ESO?

YO LO ENCUENTRO HORROROSO.

¡AAAHHH! ASÍ, ASÍ...

VEN, MARISA, QUE TE VOY A ENSEÑAR UNA COSA...

¿A DÓNDE VAIS VOSOTRAS?

¿Y A TI QUE TE IMPORTA, GUAPA?

CLARO QUE NO HAY NINGUN PROBLEMA. NO TE PONGAS NERVIOSA, ESO ME ANGUSTIA Y ENTONCES SE ME HINCHA LA VALVULA PILORICA. YA LO SABES, MAMÁ.

YA ME HAS FASTIDIADO LA DIGESTION NO ME QUIERES NO QUIERES A TU PEQUEÑO EUGENIO.

TONTA... MIERDA, CULO... BBBHHU..

BAAAHHH... ¡DÉJAME EN PAZ!

POR EL MONTACARGAS LA VENTANA DEL LAVABO DA A LA PUERTA DE SERVICIO... SI ALGUNA VA AL WATER LA VERÉ...

VES... SE TAPAN BIEN LAS CUCHILLAS ASÍ... Y COMO VA CON PILAS... NO HAY NINGUN PELIGRO

BRRRMM...

MMM... AHH NO LO PUEDO AGUANTAR. ¡QUÉ BUENO!

¿QUIÉN TE ENSEÑARÁ A TI ESTAS COSAS!

RRRRR

¡VAYA! ESTÁ MÁS ALTO DE LO QUE PENSABA...

VENGA, ¿QUÉ HACÉIS AHÍ ENCERRADAS? A VER SI NOS VAMOS DE UNA VEZ...

¡UN MOMENTO! MIENTRAS VETE SACANDO LA BASURA

¡CLAC! ¡CREEC!

¡¿ALGUIEN ABRE LA PUERTA?!

¡PUAG!

SLAM

¡QUÉ MIEDO HE PASADO!... CREO QUE VOY A VOMITAR

¡DIOS MIO! ¡NO! LA PUERTA ME HA PILLADO EL PANTALON.

AHORA, AHORA ME VIENE, SÍ, SIIIIIII...

QUÉ VEHEMENTE ERES, NENA ..

RRRRR

¿QUÉ HAGO? JESÚS, SIENTO UNA PRESIÓN EN EL PECHO MUY SOSPECHOSA, QUIERO VENIR, TENGO MIEDO

DING! DONG!

¡DIOS MÍO! ME HE APOYADO SIN QUERER EN EL TIMBRE... ME VAN A ENCONTRAR AQUÍ... ¡NO! ¡TENGO QUE HACER ALGO!

¿...NO HAY NADIE?

¡¡¡UN PANTALÓN!!!

BRMMMMMMM

¡NO! HAY GENTE ESPERANDO... ES EL CHICO DEL SUPERMERCADO Y LA CANGURO DE LOS VILLANUEVA...

PERO... ¿QUÉ PASA? ¡SE VA PARA ARRIBA OTRA VEZ!

¡LOS PANTALONES! TENGO QUE RECUPERAR MIS PANTALONES! ¡¡DIOS MÍO!!

¡¡NO ESTÁN!!

¡JODER! ¿SE VAN A ESTAR TODO EL DÍA O QUÉ?

¡¡ASCENSOOR!!

SERÍAN UNOS VIEJOS DE MI PADRE QUE MI MADRE HA TIRADO.

PUES CUANDO HE SACADO LA BASURA NO LOS HE VISTO.

YO AVISO QUE SÓLO LLEVO QUINIENTAS PELAS.

COMO NOS ENCONTREMOS A LOS PAVOS DEL OTRO DÍA ESTAMOS ARREGLADAS...

PUES FUE CULPA TUYA, NENA... NO HABERLO EMPUJADO ESCALERAS ABAJO...

SE LO MERECÍAN, SOBRE TODO EL RUBIO ESE... TAN PEDANTE.

BUHH... BUHH...

RMMRMRRRMMRRM

HA ESTAO TELA DE RATO SUBIENDO Y BAJANDO SIN PARAR Y AHORA SE HA ATASCAO.

¡VIRGEN SANTA! QUÉ PROBLEMA Y EN SÁBADO... ENCIMA EUGENIO NO APARECE. ¡AY QUÉ MIEDO, POBRECITO MÍO! ¿DÓNDE ESTARÁ?

PUES SUBIMOS POR EL OTRO ASCENSOR, ¿NO?

PERO IGUAL HAY ALGUIEN DENTRO...

SON LAS 6 DE LA TARDE DE UN SÁBADO Y DEBAJO DE LOS PEINADOS MODERNOS, DE LOS CLÁSICOS Y DE LOS PASADOS DE MODA, LAS CABEZAS DE SUS PROPIETARIOS TEJEN PLANES PARA LAS SIGUIENTES HORAS.

DICEN QUE ALGUIEN SE HA QUEDADO COLGADO EN EL MONTACARGAS.

...¿Y POR ESO HAY TANTO FOLLÓN? ¡VAMOS!, QUE SI NO, IGUAL HAY QUE AYUDARLES...

~PONS Y GALIANO! 83~

FIN

SEMAFOROS VERDES

PILAR Y MONTSE CLAVÉ

TODAVIA ES TEMPRANO

BAR ZURICH CAFE

♪ EN UN SEMAFORO ME PARÉ Y A TU COCHE ME ACERQUÉ
"ME DAS LUMBRE," ME DIJISTE Y EN TUS OJOS ME QUEMÉ ♪

NO ENTIENDO, PASA YA MAS DE UNA HORA

¿TIENES FUEGO?

NO, NO FUMO

♪ DEJASTE TU COCHE... LA MOTO DEJÉ... ♪
SEMAFOROS VERDES, TUS OJOS GACHÉ.

ESTAS ESPERANDO A ALGUIEN ¿VERDAD?

SI, A UNA AMIGA, Y NO ENTIENDO QUE PASA

NO TE PREOCUPES VENDRÁ, Y SI NO VIENE ...

Comidas caseras

CARRER BOQUERIA

NO SE QUE HAGO AQUI

ESTABAS BUSCANDO Y EL QUE BUSCA ENCUENTRA.

QUE GUAPA ERES Y ESOS OJOS...

HOSTAL Sn. M

¿QUE HACES? ¿NO QUIERES CORRERTE?

NO ENTIEN-DO.

HOY NO MAÑANA

QUEDATE MUJER, QUEDATE TRES DIAS CONMIGO, TE TRAERÉ COMIDA

¿AQUI ENCERRADA?

TE LLEVARE A PASEAR

TENGO MUCHAS COSAS QUE HACER

A MÍ NO ME VERAS NUNCA MAS

QUIZÁS

MUJER ¿DE DONDE HAS SALIDO TU?

MUCHACHA BONITA TE QUIERO COMPRAR,
UN FLIPANTE ACIDO, UN SOSTEN, O UN CHAL.

SOY PODEROSO, TE PUEDO CONCEDER LO QUE QUIERAS, PERO SOLO UNA COSA

QUIERO DORMIR

CHAMBRES
ROOMS
ZIMMERS
HOSTAL

HOSTAL San MARCOS

SANCHE

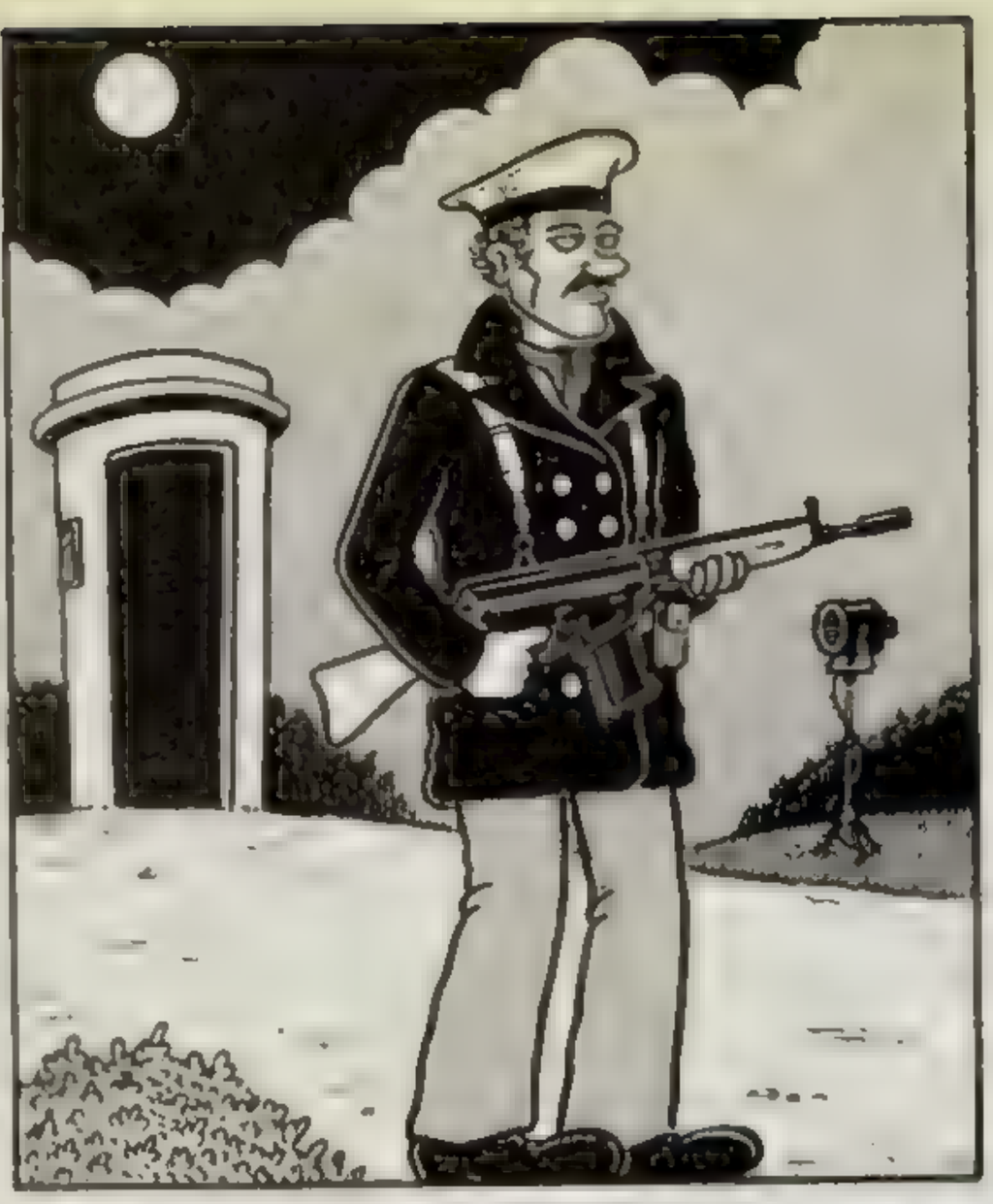
QUEDÉ SORPRENDIDA ¡QUÉ HOMBRE CABAL!
PUES NO SE ACOSTUMBRA LA AMABILIDAD.

ME DIJISTE ADIÓS CUANDO AMANECÍA...
TU OLOR A LAVANDA AUN ME SEGUÍA.

SUBISTE A TU COCHE, ME DEJASTE ALLÍ, Y ASÍ DESDE ENTONCES
LOS SEMAFOROS VERDES ME SABEN A TÍ.
¡¡ QUÉ FRENESÍ !!

EN "PETROLEOS" NUNCA SE PONE el SOL

LA HISTORIA QUE AQUÍ SE CUENTA ES MUY PROBABLEMENTE VERÍDICA, EN TODO CASO, LOS MARINEROS SE LA VAN TRANSMIENDO COMO TAL, DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN DESDE QUIÉN SABE QUE TIEMPOS HEROICOS
~PAMIES·83~



SIEMPRE QUE SUBO A PATA PILLO A ALGUNO SOBANDO...

VAYA VAYA...

PRROTZ!

¿NUNCA TE HAN DICHO QUE EL CENTINELA JAMÁS DEBE SOLTAR EL ARMA?...

!!!

EEHH DISCULPE Mi TENIENTE.. ME ENTRÓ UNA DIARREA REPENTINA !!!

¡PUES AHORA, TE LA VAS A COMER!

!?!

¿CON QUE DIARREA, VERDAD?...

¿¡¡ CO...CO... CÓMO DICE ?!!
¿¡ NO HABLARÁ EN SERIO ?!
Y TAN EN SERIO !!!
CÓMETELA AHORA MISMO
POR FAVOR, ARRESTEME TODOS
LOS MESES QUE QUIERA
PERO...
Ni ARRESTO
Ni POLLAS EN
ViNAGRE !!!
TENGA
PiEDAD !!!
BUU!
SE LO
SUPLiCO
BUUUHH
SNiF!
SNiF
SNiF
BUU!
SNiF
UAAA
BUUU
BUUU!
TODO MENOS
ESO !!!
CÓMETELA
DE UNA PUTA VEZ,
iMBÉCiL ...
O TE VUELO LA
CABEZA !!!
CONTARÉ HASTA TRES ...UNO...
...DOS...
AL POBRE HOMBRE NO LE QUEDÓ OTRO REMEDiO
ÑAM
ÑAM

AL CABO DE UN RATO....

BUUU!!! YA ME HE COMIDO LA MITAD... YA NO PUEDO MAS !!!

ARMADA

BUENO...VALE !!! ... YA PUEDES LEVANTARTE, PEDAZO BURRO

ESPERO QUE HABRÁS COMPRENDIDO LA LECCIÓN !!! TOMA EL FUSIL, YA FALTA POCO PARA EL RELEVO...

SNIF!

!!

¿A QUE NO SABES QUIÉN SE VA A COMER LA OTRA MITAD ??!!!

10 AÑOS DESPUÉS, EN OTRO LUGAR...

!!

!?

EL ALCAZAR

LA RECONQUISTA DE GUINEA: ¿PARA CUANDO? BASTA DE PACIENCIA

OIGA JOVEN, ME PARECE QUE USTED Y YO YA NOS HEMOS VISTO ANTES...

¿NO SERÁ LA NOCHE EN LA QUE CENAMOS JUNTOS?

FIN

-PAMIES-

ENCUESTA

Estamos bastante emocionados con nuestro especial Europa Viva. Nos gustaría saber si vosotros lo estáis también. Para eso hemos elaborado esta pequeña encuesta. Cuántas más respuestas recibamos más sabremos qué hacer. Para compensar el enojoso esfuerzo de coger lápiz y papel, a todos los que nos enviéis vuestras respuestas, os mandaremos un lote de diez postales dibujadas por los chicos de EL VIBORA.

1.– *¿Te parece interesante la idea de una redacción en ocho países a la vez?*

2.– *¿Encuentras interesante el especial Europa Viva?*

3.– *¿Comprarías una revista de este tipo si apareciera mensualmente?*

4.– *¿Cuáles son las historietas, artículos o secciones que más te han gustado, interesado o llamado la atención? ¿Por qué?*

5.– *¿Y las que menos?*

6.– *¿Encuentras adecuada la proporción de cómics que tiene el especial Europa Viva? ¿Preferirías que hubiera más? ¿O menos?*

7.– *¿Qué tipo de temas crees que se deberían tratar y no se tratan en este número?*

Enviad las respuestas a:

EL VIBORA
Pza. de las Beatas, 3
BARCELONA-3

indicando, para la Encuesta Europa.
Gracias.

Querido lector:

Debido a una serie de fallos en la imprenta, el pliego central de color de EL VIBORA nº 49, quedó hecho una piltrafa.

Para remediarlo, hemos pensado que la mejor solución es repetir las 16 páginas e incluirlas en este número.

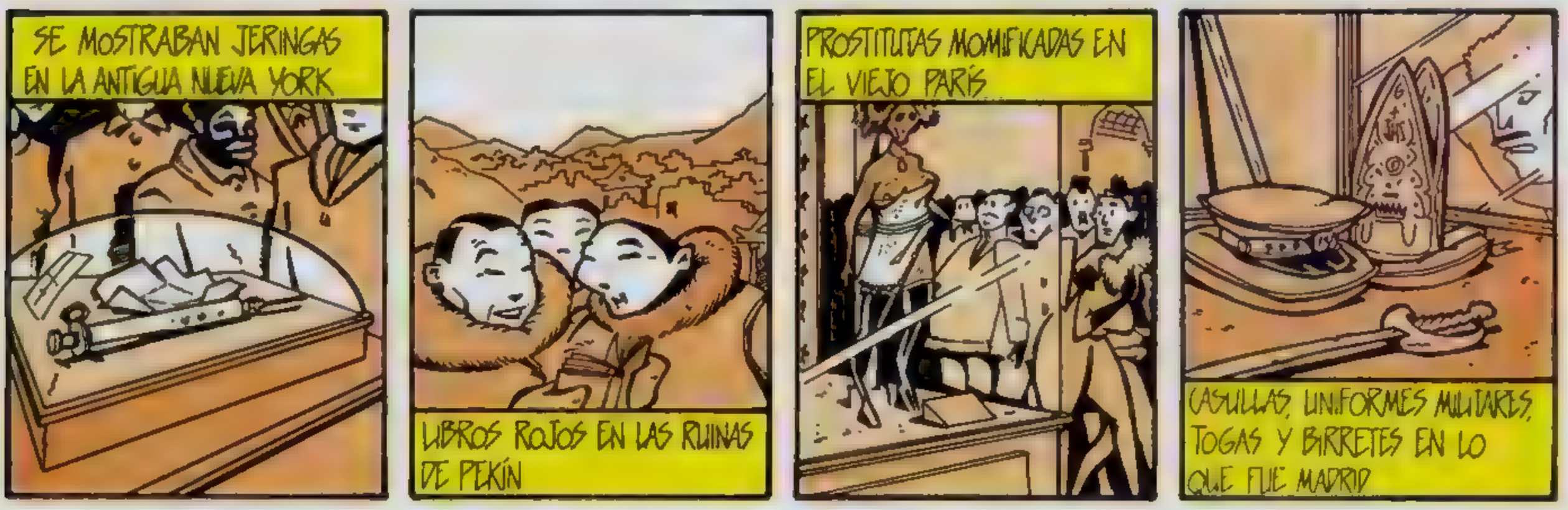
Aquí las tienes.

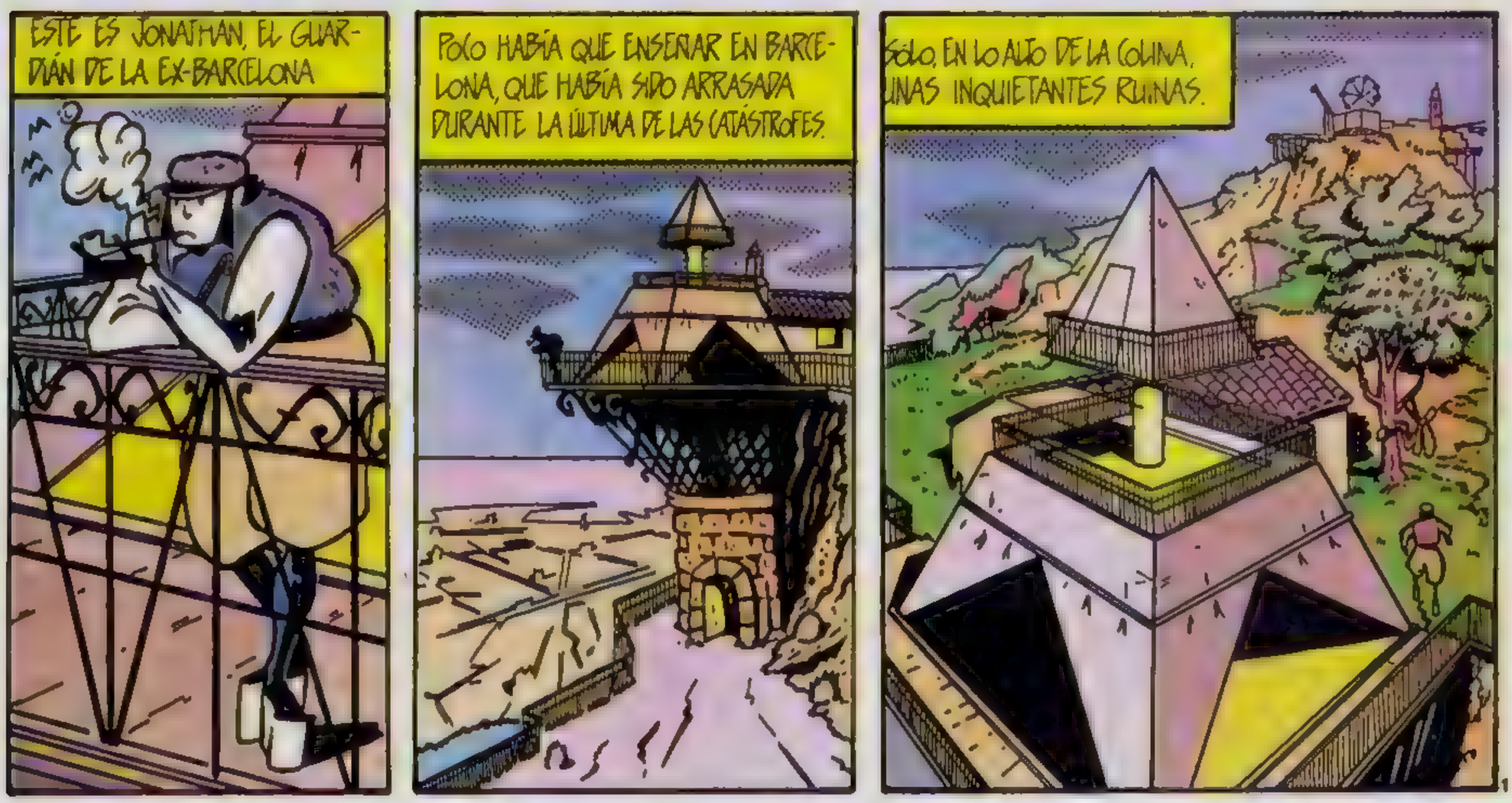
Acepta, querido lector, nuestras más sinceras disculpas.

EL VIBORA

La ruina del Tibidabo

ERA UNA ÉPOCA IDÍLICA. LA CIVILIZACIÓN NUCLEAR SE HABÍA DESTRUIDO A SI MISMA Y LOS HOMBRES, POR FIN, HABÍAN APRENDIDO LA LECCIÓN. HABÍAN RECUPERADO EL CONTACTO CON LA NATURALEZA Y LA ALEGRÍA DE VIVIR HABÍA PERMITIDO NUEVAS FORMAS DE CONOCIMIENTO. LA AGRESIVIDAD Y EL ODIO HABÍAN DESAPARECIDO ENTRE ELLOS.
PERO LOS HOMBRES SABÍAN QUE NO TENÍAN QUE OLVIDAR LOS ERRORES DE SUS ANTEPASADOS. CADA UNA DE LAS ANTIGUAS CIUDADES (EN RUINAS, VACÍAS) CONTABA CON UN GUARDIÁN Y UN MUSEO DE LOS HORRORES QUE ERA MOSTRADO A LOS VISITANTES PARA SU ESTREMECIMIENTO Y MEMORIA. ¡NUNCA SE PODÍA VOLVER A AQUELLO, NUNCA! SÓLO ESTE MIEDO EMPAÑABA LA DICHA UNIVERSAL.





JONATHAN VIVIA FELIZ, CON SU MUJER AGNES, Y SU HIJA

¡JONATHAN, NADIA, LA CENA!

¡NADIA BAJA INMEDIATAMENTE DE AHI! ¡DEJA A LOS PÁJAROS EN PAZ!

VEN, NO TENGAS MIEDO VEN

LE GUSTABAN EL BOSQUE Y LOS BICHOS

¿Y NADIA?

HACE TIEMPO QUE YA ESTÁ ACOSTADA

JONATHAN, ¿NO OYES?

SI CALLA, AGNES, CALLA

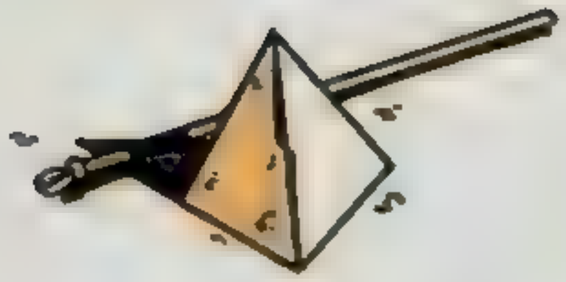
RAAC RAAC RAAC RAAC RAAC RAAC RAAC

PA PARECE QUE ES ARRIBA, EN LAS RUINAS... ¿SERÁN ELLOS?

NO SE, AGNES, NO SE VOY A SUBIR A VER

¡NO VAYAS, JONATHAN, NO VAYAS! ¡SON ELLOS, LOS CATALANES, HAN VUELTO!

TIENES RAZON, AGNES AVISAREMOS A LOS SABIOS



LOS HABITANTES DE AQUEL PACÍFICO MUNDO VIVÍAN ATERRADOS CON LA POSIBILIDAD DE QUE ALGUNOS DE SUS MALVADOS ANTEPASADOS HUBIERAN SOBREVIVIDO A LA CATÁSTROFE NUCLEAR. TEMBLABAN ANTE LA IDEA DE CONTAGIARSE DE SUS ATROCIDADES. LOS SIETE SABIOS, QUE VELABAN POR ELLOS, SABRÍAN QUÉ HACER: TENÍAN VERDADERO PODER SOBRE LAS COSAS Y LA NATURALEZA

AGNES Y JONATHAN, COMO TODOS SUS CONTEMPORÁNEOS, HABÍAN APRENDIDO A USAR SU CAPACIDAD TELEPÁTICA.

AVISO A LOS SIETE SABIOS. CREEMOS QUE EN LAS RUINAS DEL TIBIDABO QUEDAN ANTIGUOS CATALANES

A LA MAÑANA SIGUIENTE, LOS SABIOS LLEGABAN

¡MAMÁ, PAPÁ, YA LLEGAN ESOS SEÑORES!

NO PODEMOS EMPEZAR, FALTA MIRMIDÓN.

PRONTO LLEGARÁ

MIRMIDÓN LOUIS ERA EL MAYOR EXPERTO MUNDIAL EN CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS. SU GRAN SABIDURÍA LE HACÍA INMUNE A LOS MÁS ESPANTOSOS SECRETOS

¡HUM!

EXCUSEN MI TARDANZA, SEÑORES

HE DEBIDO IR A MI ESTUDIO A RECOGER ESTOS DOCUMENTOS

PASEN, PASEN POR AQUÍ

NO, TÚ NO PUEDES ENTRAR QUÉDATE A JUGAR CON LA NIÑA

PARECE SER QUE EL PROBLEMA ES GRAVE

LOS ACONTECIMIENTOS RECIENTES NOS HAN LLEVADO A UNA PERPLEJIDAD MEZCLADA CON ESPANTO

¿COMO TE LLAMAS?

YO NADIA

GUSSY

CREEMOS SABER LO TODO SOBRE LOS CATALANES, NUESTROS ANTEPASADOS, PERO

¿QUIERES VERLOS?

¡NOOO! MI PAPÁ NO ME DEJA DICE QUE NO SON COSAS DE NIÑOS

NO SEAS PARDILLO. VEN, AHORA LOS VERÁS

¡NOP!

TENEMOS QUE IR CON CUIDADO EVIDENTEMENTE HAY ALGO PERVERSO Y VENGATIVO EN QUIENES CONSTRUYERON ESTOS EXTRAÑOS MONUMENTOS

OBSERVEN USTEDES LA EFICACIA DE ESTA CONSTRUCCION, LLAMADA TIOVIVO LA AGRESIVIDAD LATENTE DE ESTOS ANIMALES RAMPANTES ¿SERVIRÍA QUIZÁS PARA REALIZAR SACRIFICIOS HUMANOS? SEGURAMENTE, AMIGOS, SEGURAMENTE

SI ES CIERTO, COMO DICE NUESTRO BUEN JONATHAN, QUE ALGUNOS CATALANES SOBREVIVIERON ESCONDIDOS EN LAS RUINAS

GUSSY, ME ABURRO

¡GUSSI, QUE ME ABURRO!

¡LOS NIÑOS! ¡ESTÁN AHÍ ARRIBA!

NADIA, GUSSI, LARGO DE AHÍ ¡A LA CAMA AHORA MISMO!

¿Y ESTE BLASFEMO CONSTRUIDO SIN LUGAR A DUDAS CON FINES GUERREROS?

¡NADIA, ERES MALÍSIMA, HALA, A CENAR Y A DORMIR!

ESTA NOCHE TE LLEVARÉ A VER MIS BICHOS

POR LA NOCHE

HALE, AHORA A DORMIR. NADIA, NO MOLESTES A GUSSI, QUE ESTARÁ CANSADÍSIMO

MIENTRAS

DE TODAS FORMAS, JONATHAN, ¿NO SERÁN ALUCINACIONES SUYAS? EL VIENTO, ALGÚN ANIMAL... POR ESTA PARTE DEL MUNDO NO SE HA DETECTADO LA SUPERVIVENCIA DE LA RAZA MALDITA

NO, DR LOUIS, TANTO MI MUJER COMO YO LO OIMOS PERFECTAMENTE

BIEN, BIEN, JONATHAN, ESTA NOCHE LO COMPROBAREMOS AHORA PASEMOS A COMER ALGO, QUE ESTAMOS TODOS RENDIDOS TRANQUILIDAD, SOBRE TODO, TRANQUILIDAD.

GUSSI, PARDILLITO, VEN A VER MIS BICHOS, ANDA

ANDA, TONTO, SALTA, QUE NO TE VAS A HACER DAÑO

SILBAR

MÍRALOS, AHÍ ESTÁN

TE GUSTAN, ¿EH? PUES AHORA VERÁS

IRRUPCIÓN

¡JAJA!

Y EN LA CASA

¿VE, MI BUEN JONATHAN? SOLO ERAN IMAGINACIONES SUYAS

NO, DOCTOR LOUIS, YO LE JURO

¡RAAAK...RAAAK!

¡ESCUCHEN! ¡ESCUCHEN! ¿NO OYEN NADA?

¡ANDA, GUSSI, SUBE, NO SEAS TONTO! ¡SUBE, SUBE Y VERÁS!

¡YUJUUU!

¡JA, JA, JA!

¡RAAAAAAAAK!

¡SÍ, SÍ SON ELLOS, SON ELLOS!

¡ESTÁN ALLÁ ARRIBA, SON ELLOS, LOS CATALANES!

¡SERENOS AMIGOS, SERENOS! RECORDAD QUE HEMOS JURADO NO USAR CIEGAMENTE DE NUESTRO POWER QUE HEMOS DESTERRADO LA VIOLENCIA. PERO TENDREMOS CUIDADO. CONSTRUIREMOS DEFENSAS Y MAÑANA, A LA LUZ DEL DÍA, INTENTAREMOS HABLAR CON LOS EXTRAÑOS

¿Y ESTO, QUÉ TE PARECE? LOS MAYORES SON TONTOS, NO SABEN NADA

SERÁ NUESTRO SECRETO

¿LES PONGO EL MAR DE FONDO?

¿QUÉ HARÁN?

¡RAAAK! ¡RAAAK!

AGUANTE SUS ORUGAS YA SABÉIS, AL COLOR, DROGAS

NADA, TENGO SUEÑO, QUIERO VOLVER A CASA

ESTÚPIDA TONTO, QUE TE VOY A ENSEÑAR LOS ESPEJOS

TICKETS

¡GUSSI, MIRA, MIRA! MUY, QUÉ BOBO, SE HA DORMIDO

CLAREÓ. LOS DOS NIÑOS SE QUEDARON DORMIDOS

¡QUÉ RARO! YA NO SE OYE NADA

DORMIRÁN DE DÍA, COMO LOS VAMPIROS

¡NOOOO!

¡SE HAN LLEVADO A LOS NIÑOS, SE HAN LLEVADO A LOS NIÑOS!

¡HAY PISADAS QUE SUBEN HACIA LA CUMBRE!

¡MI NADA, MI NADA!

VALOR, MIRMIDON, VALOR

TENÍA RAZÓN MIRMIDON ¡HACEN SACRIFICIOS HUMANOS!

ESCUCHADME, AMIGOS TODOS HEMOS JURADO NO UTILIZAR JAMÁS NUESTRO PODER CONTRA NADA NI CONTRA NADIE. PERO, AUNQUE NO PUEDA VOLVER A CONVIVIR CON MIS SEMEJANTES, ME ODIARÍA SI NO CASTIGARA A LOS ASESINOS DE MI HIJO

VOY A DESTRUIR A ESOS INFAMES ¿QUIÉN VIENE CONMIGO?

YO--YO-YO TAMBIEN.

¡ANIQUILADLES! ¡DESTRUIDLES!

GRACIAS, AMIGOS ¡A LAS ALFOMBRAS!

¡ZAM!

¡ZOOT!

GUSSI Y NADIA ESTÁN VENGADOS EN LA CUMA DEL TIBIDABO YA NO QUEDA NADA VIVO

ANTES DE DEJAR LA COMPAÑÍA DE LOS HOMBRES PARA SIEMPRE TE ENCOMIENDO, JONATHAN, LA MISIÓN DE QUE ERIJAS UN MONUMENTO EN RECUERDO DE NUESTROS HIJOS
ADIÓS

ASI LO HARÁ, DR. LOUIS

Y ASÍ, POCOS AÑOS DESPUÉS

¡QUÉ GUAPA ERA M. NADIA!

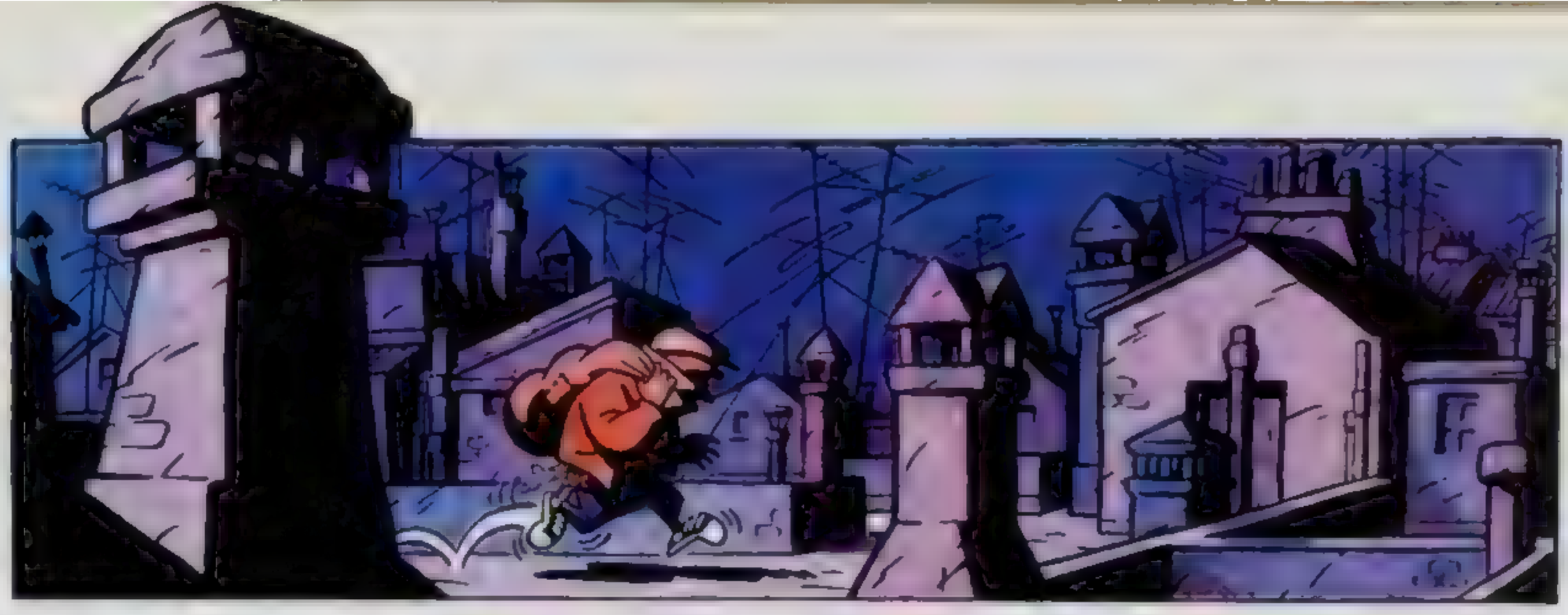
A GUSSI Y NADIA, LOS ÚLTIMOS MÁRTIRES. ASESINADOS POR LOS ANTIGUOS POBLADORES DE ESTAS TIERRAS

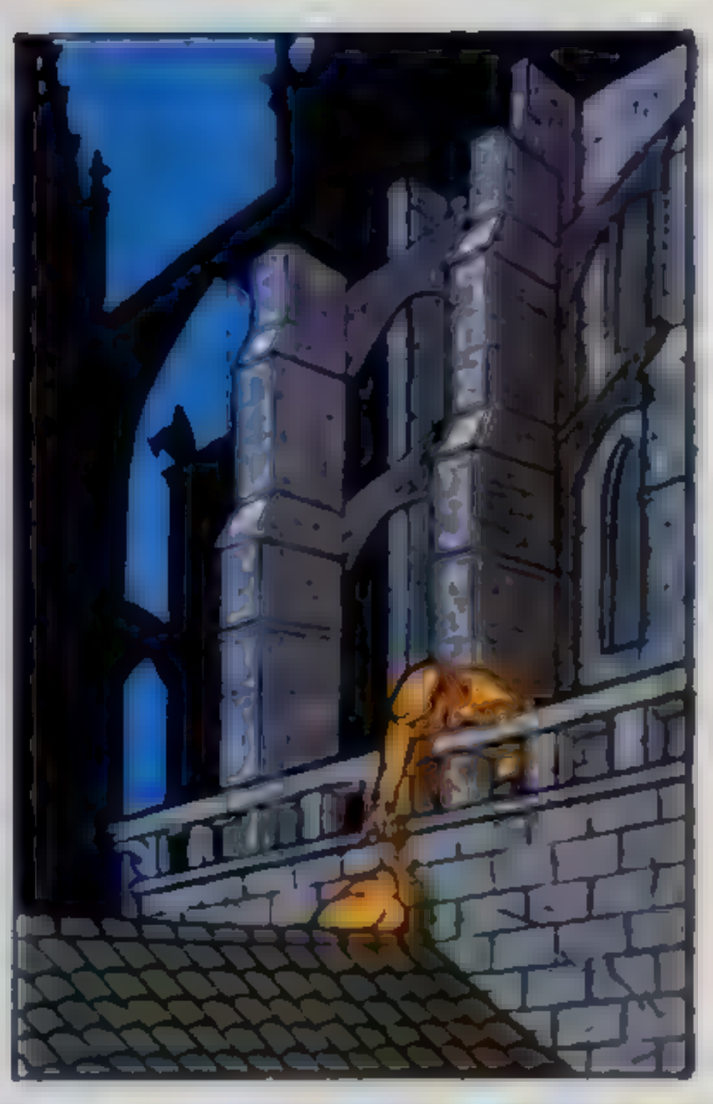
¿VES? ANTES, LOS HOMBRES MATABAN A LOS NIÑOS AHORA SOMOS DE OTRA MANERA, NO PASAN ESTAS COSAS

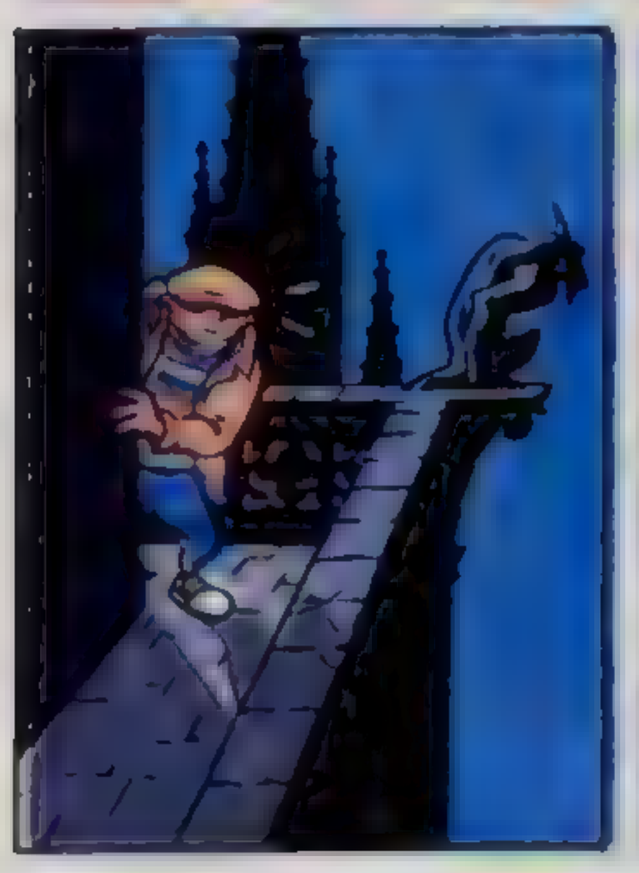
ONLIYÚ-SENTO

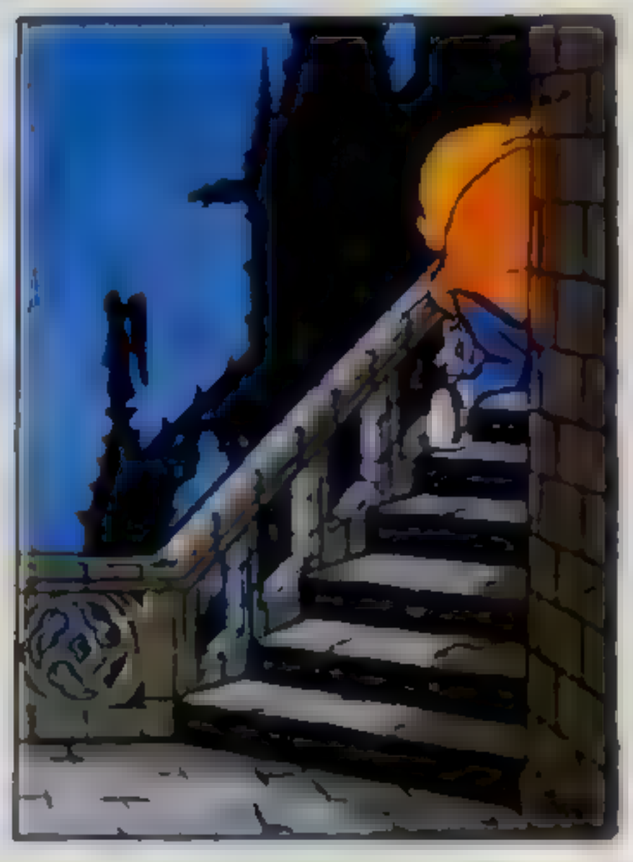
FIN

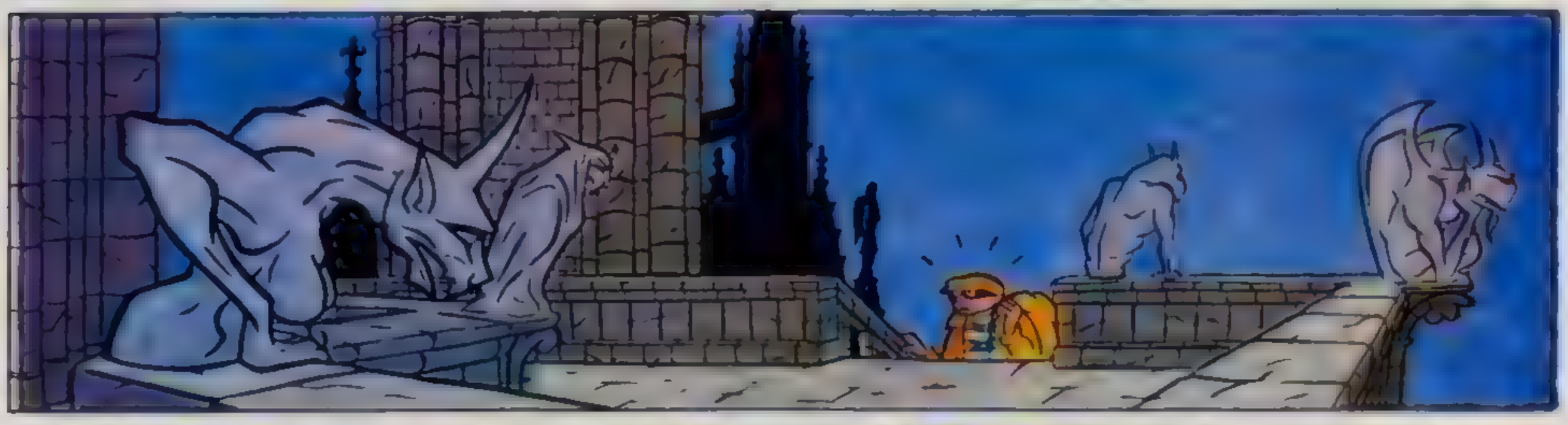
ALGROTESCO

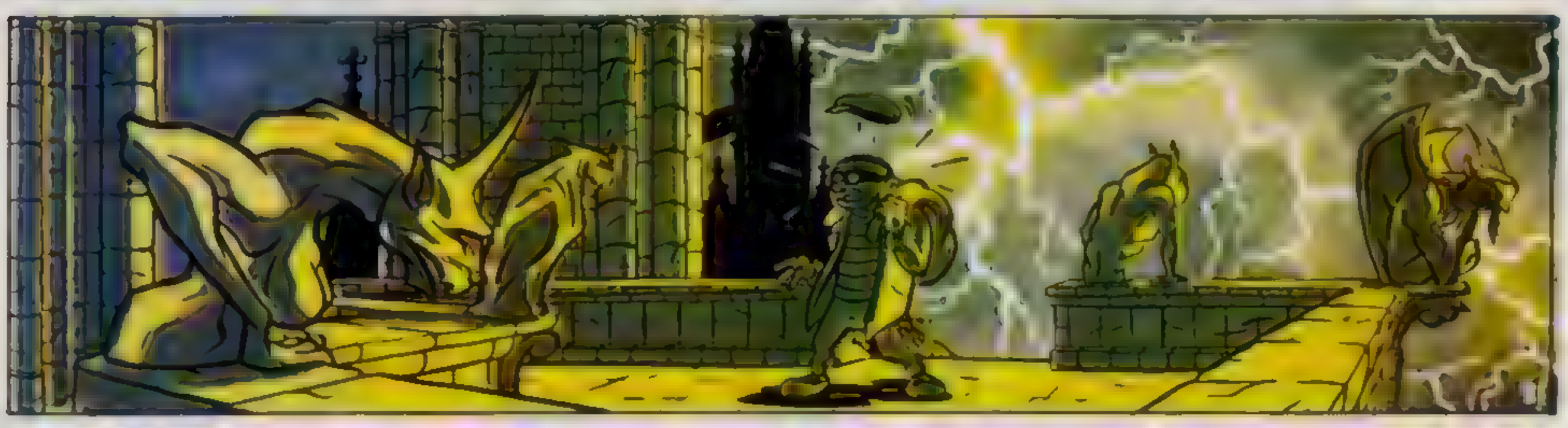


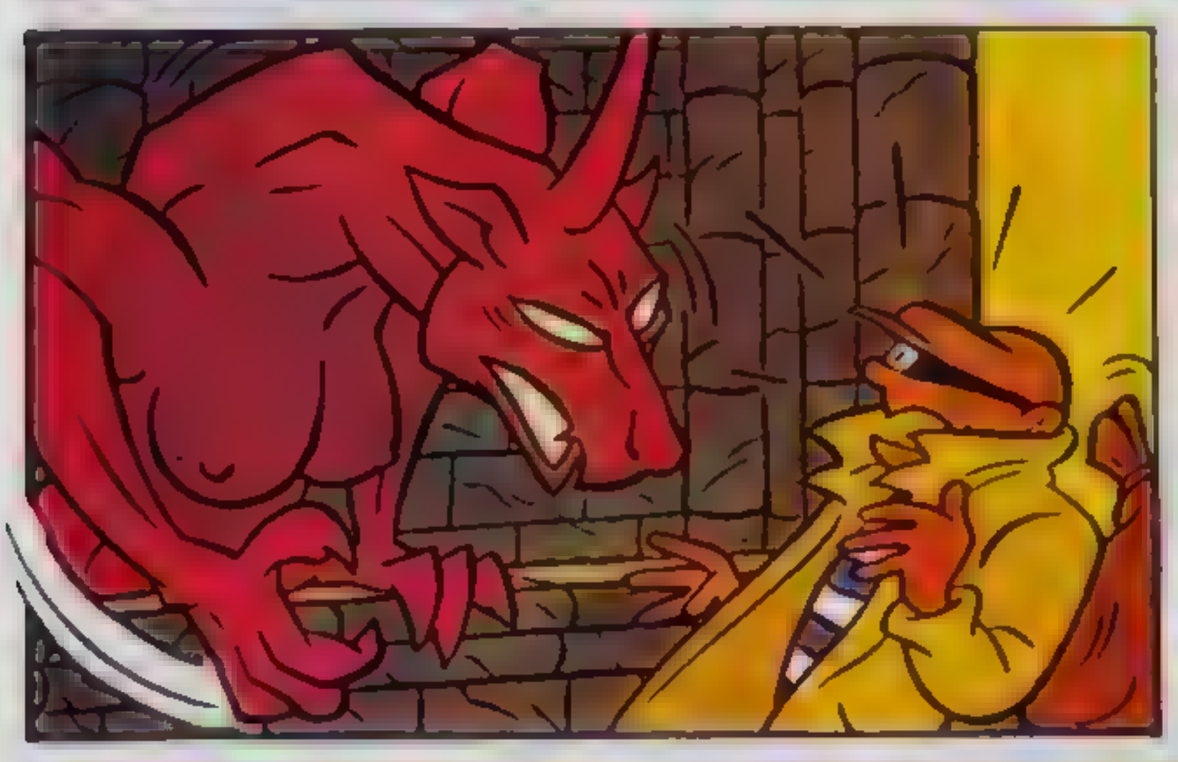


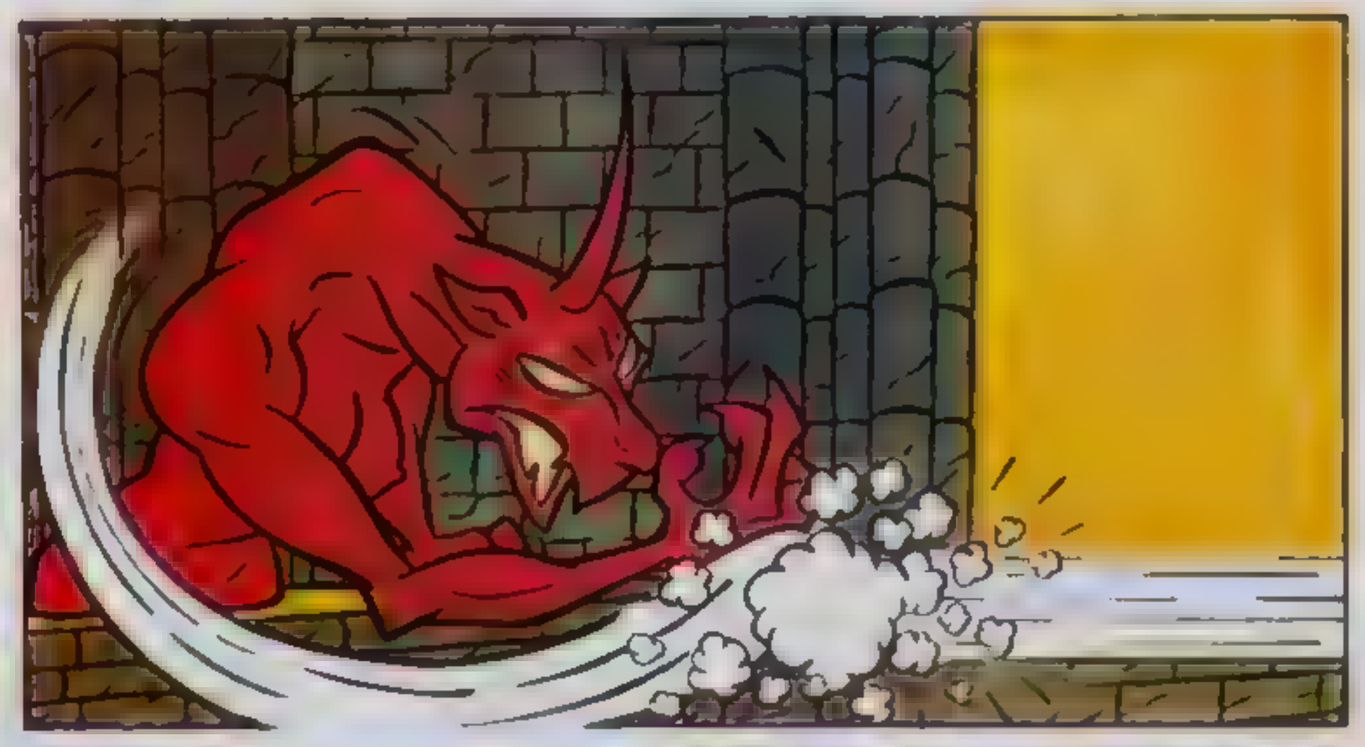


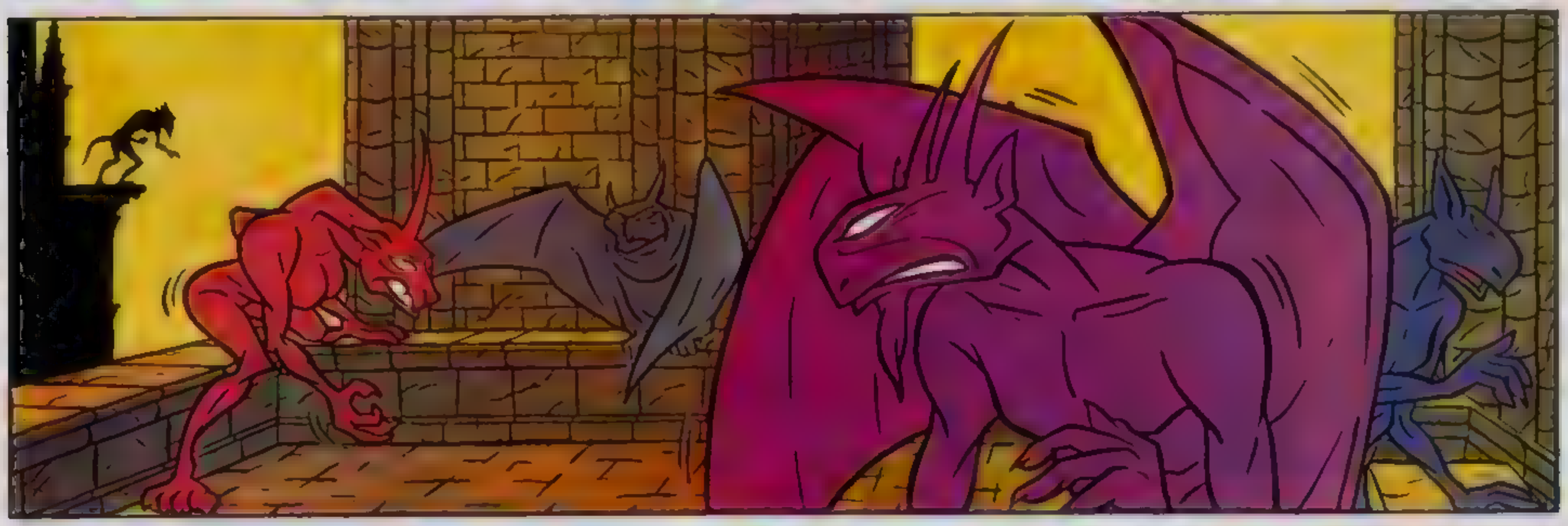


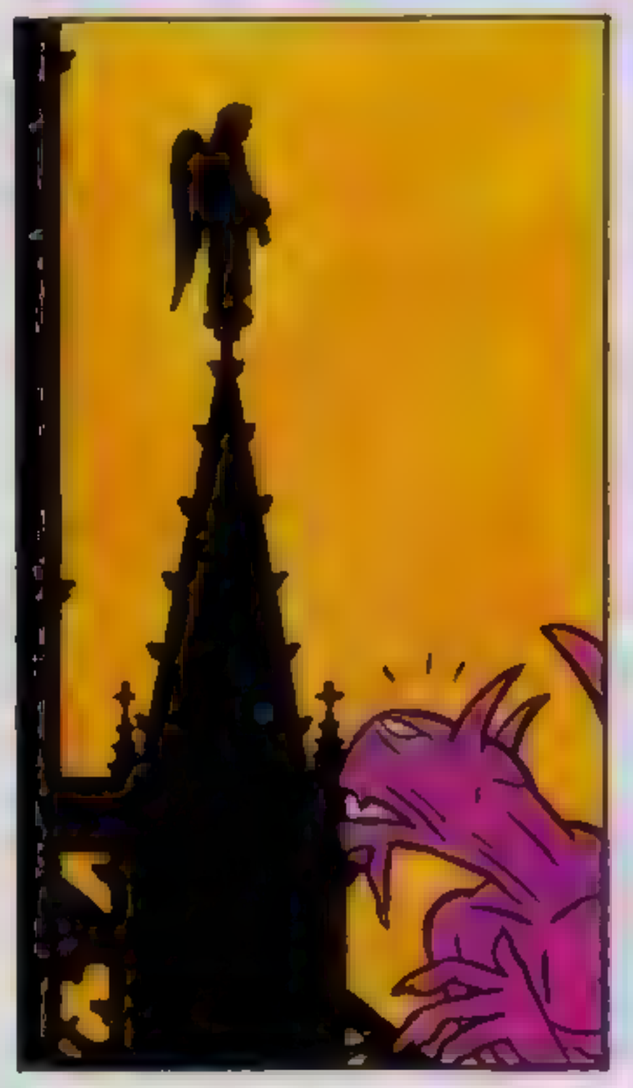


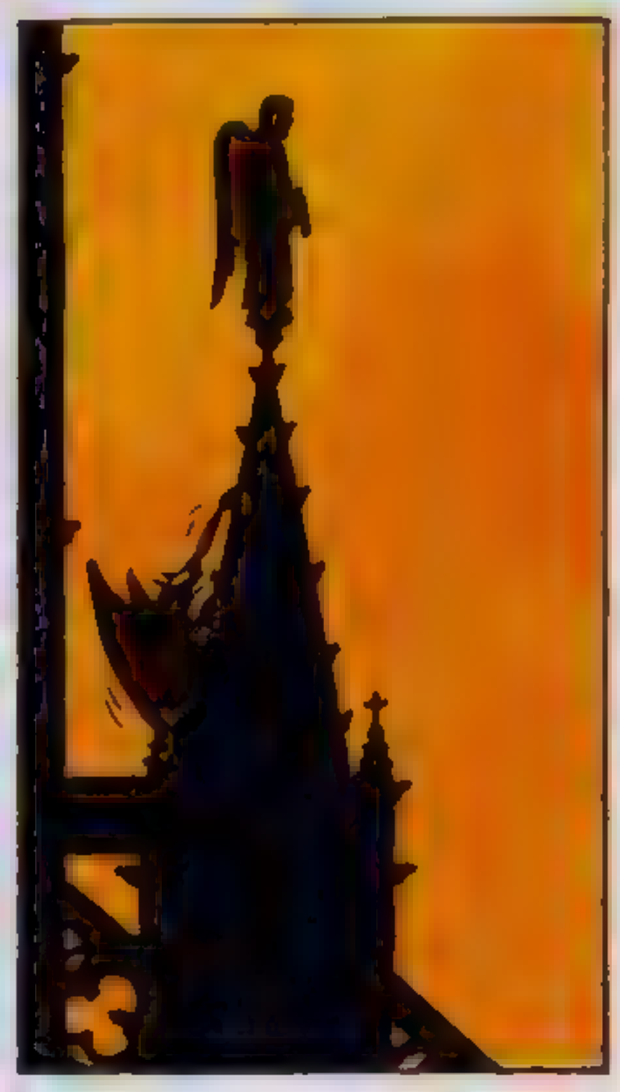


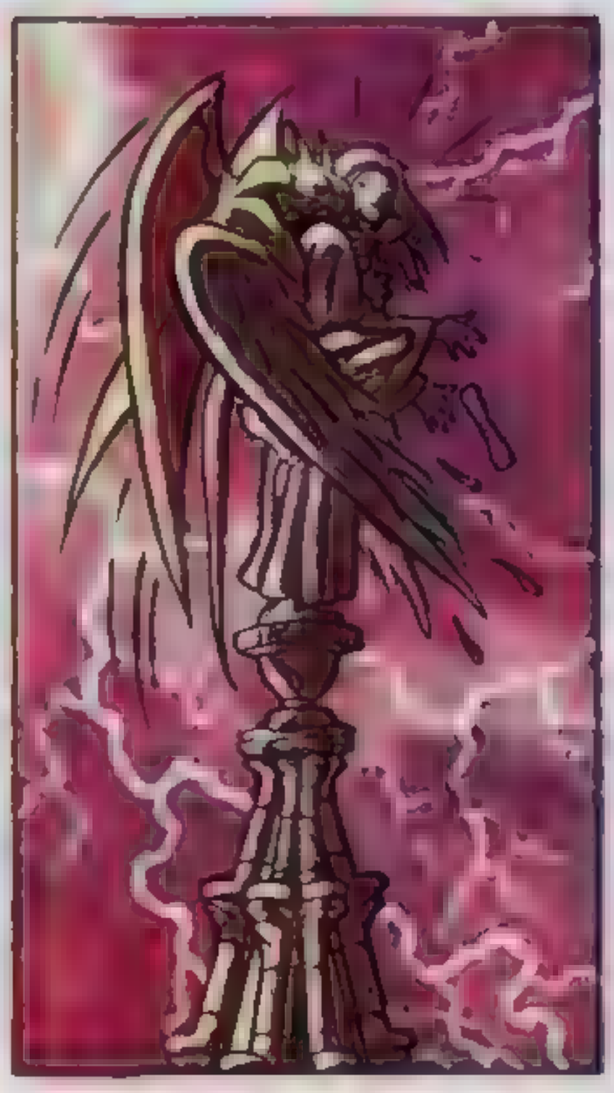


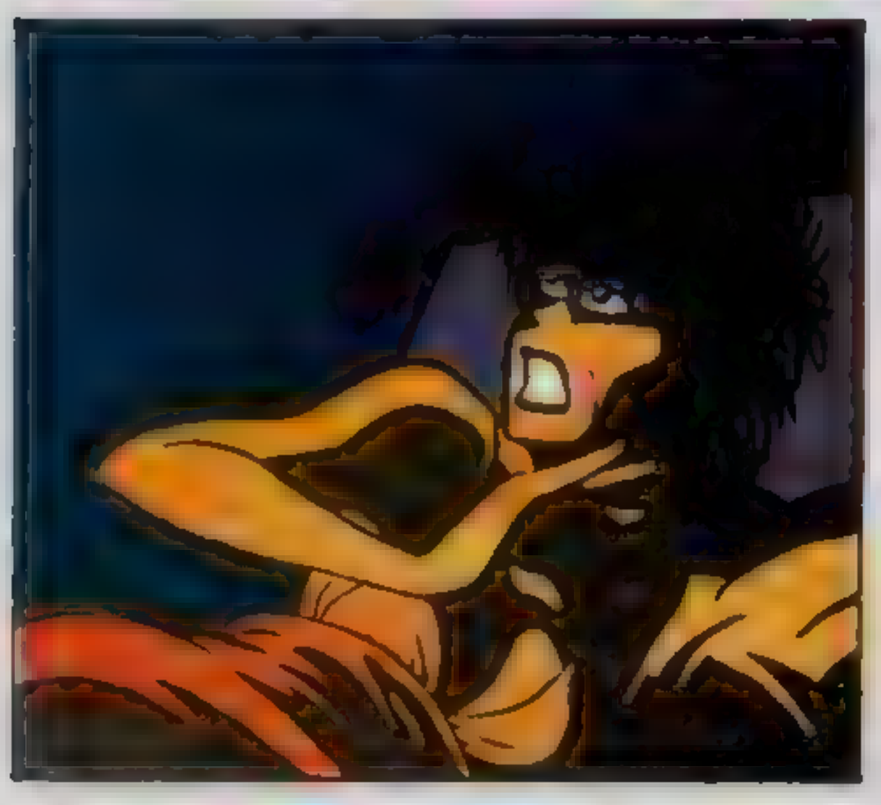


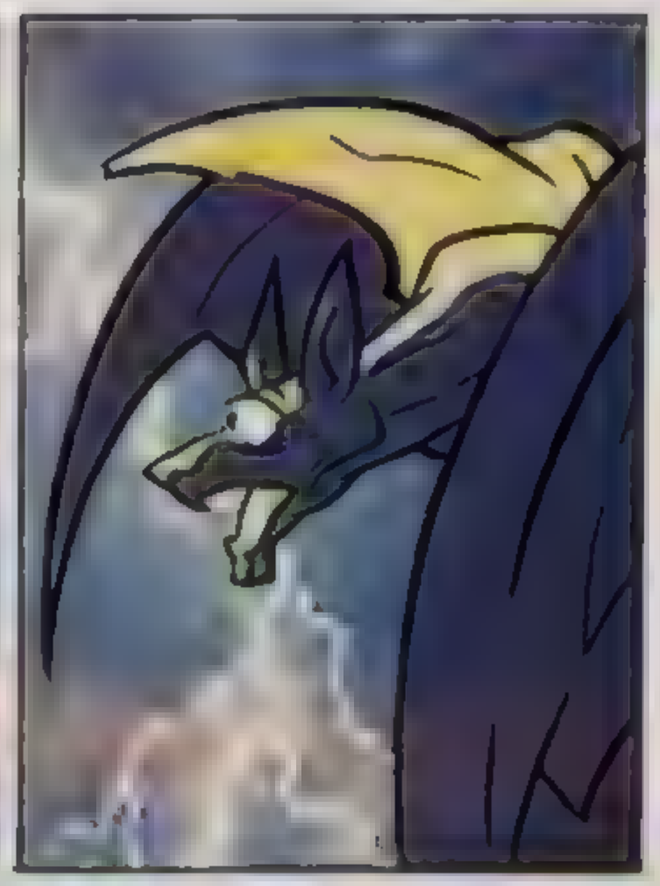


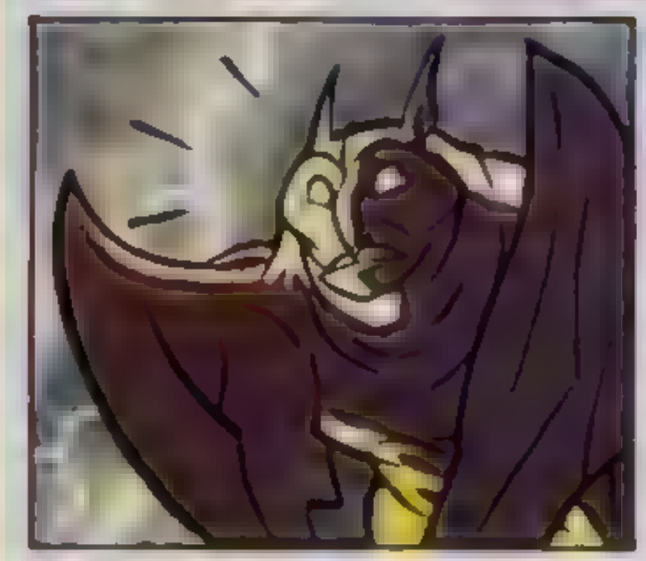


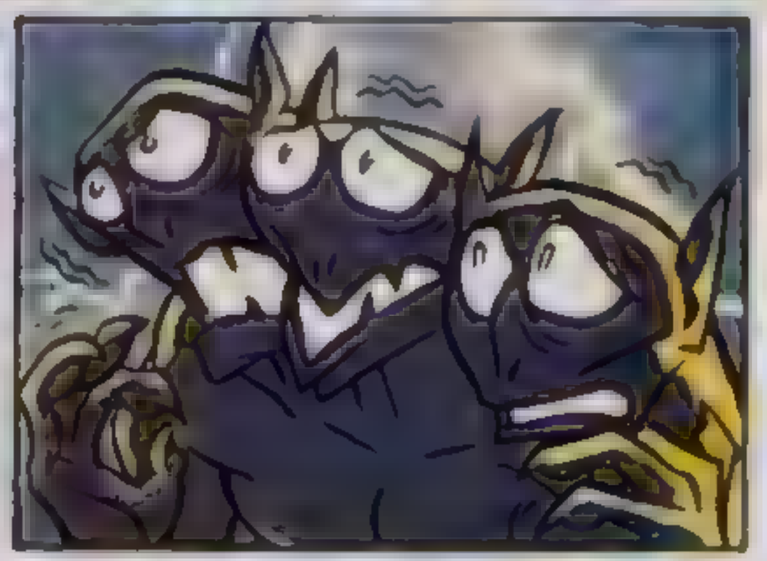










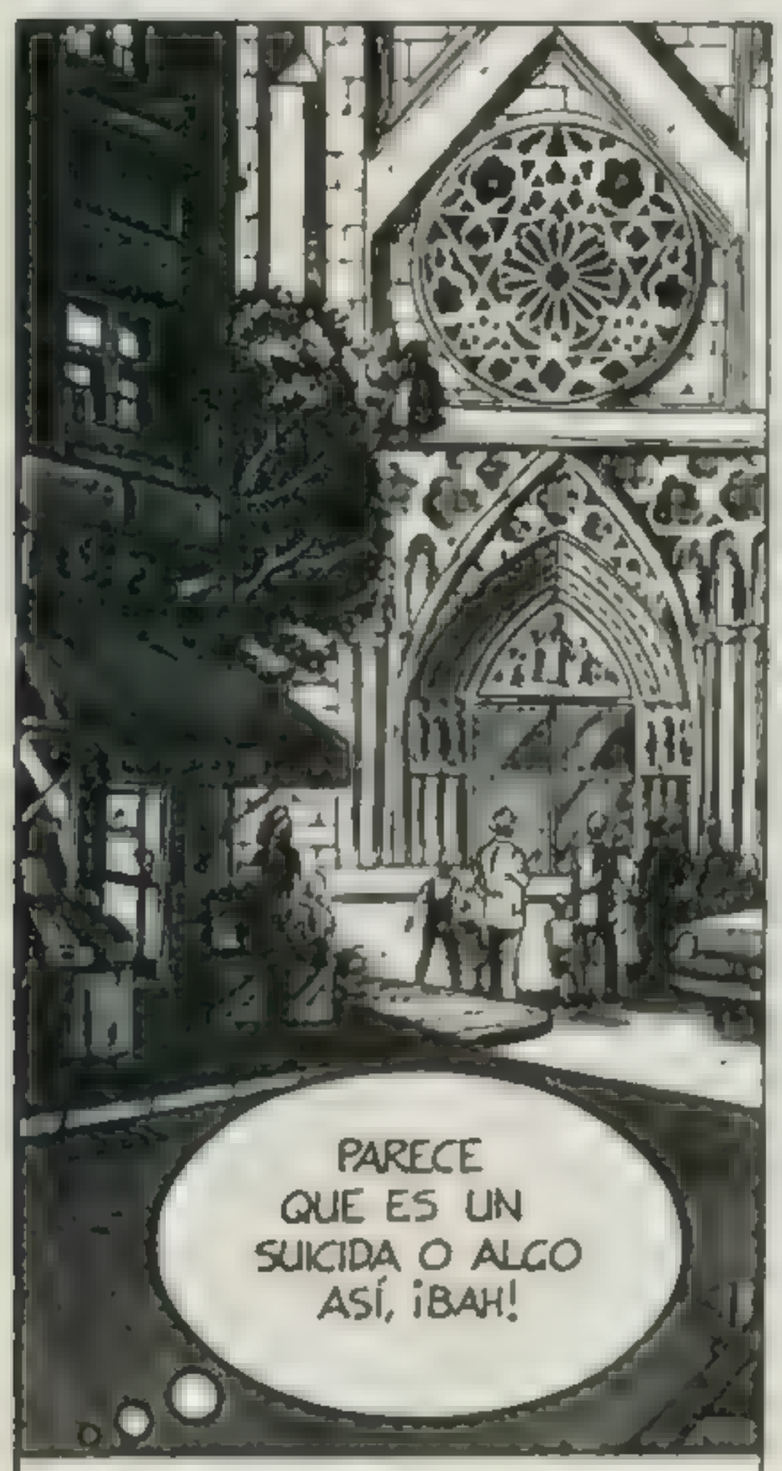


max

FIN

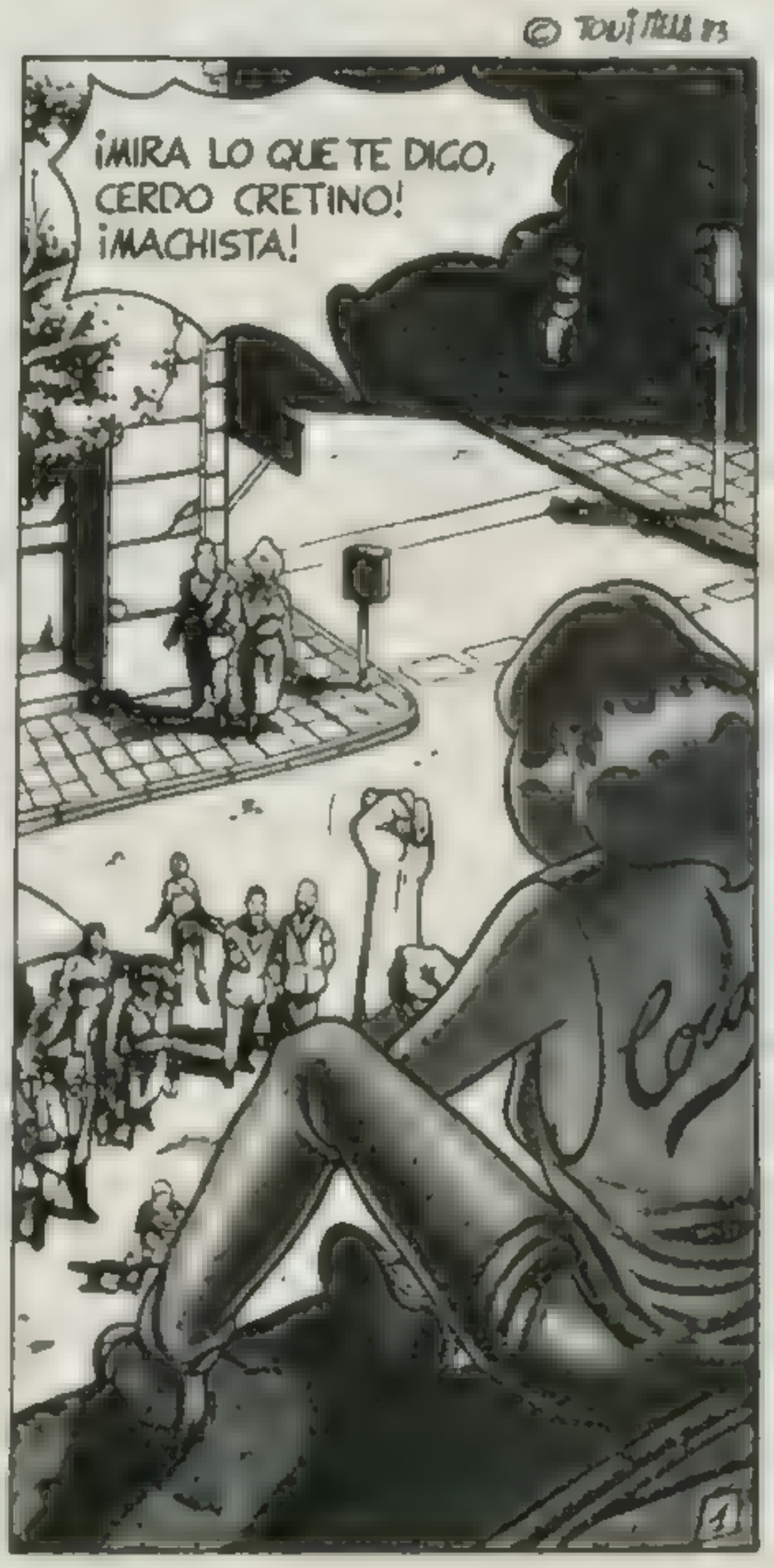
Señoras y señores
la demostración que juntos vamos a
realizar tenderá a mostrar algunas
relaciones existentes entre las
imagenes y las palabras

EN LA CALLE...



PARA UN AMANTE, COMO EL, DEL CINE NEGRO Y LA NOVELA DE ACCIÓN ¿QUÉ ES UN SUICIDA?

Y SIN EMBARGO, SE ACERCA AL TUMULTO. Y ES QUE, ¿QUIÉN PODRÍA RESISTIRSE A ESE ESPECTÁCULO?



¡ANDA...! SI PARECE... NO, SI ES...

¡¡SONIA!!

?!

¡ALABADO SEA DIOS! ¿LA CONOCE USTED?

SÍ, ES SONIA. UNA BUENA CHICA.

TIENE USTED QUE HACERLA ENTRAR EN RAZÓN. DEBEMOS EVITAR QUE SE TIRE.

¡SONIA! ¿QUÉ COÑO HACES AHÍ ARRIBA?

NO ES POSIBLE. ESTO NO ME PUEDE PASAR A MÍ.

NO TE IRÁS A TIRAR, ¿EH?

... SÍ, YA SÉ QUE SIEMPRE HAS SIDO PROPENSA A LAS "DEPRES" PERO ESTA VEZ TE ESTÁS PASAN-

¡¿PERO?!

... ADEMÁS, PIENSA QUE SI TE TIRAS Y NO TE MATAS PUEDES QUEDA TARADA DE POR VIDA.

ANDA, NO SEAS TONTA, BAJA. TE INVITO A UNAS COPAS EN EL "BENITO"...

¡¡OYE IMBÉCIL, DÉJAME EN PAZ Y VETE A DORMIR LA MONA DE UNA JODIDA VEZ!!

¡¡QUÉ!!

VAYA EDUCACIÓN. ¿SE HA FIJADO USTED?

SEÑOR, SEÑOR. ¡QUÉ JUVENTUD!

SÍ.

¡QUE NO SOY SONIA, PELMAZO! NI TE CONOZCO DE NADA, ¿TE ENTERAS?

Y AHORA LÁRGATE Y DÉJAME TIRARME EN PAZ. ¿VALE?

¡UF! VAYA PESO QUE ME QUITO DE ENCIMA. LO PRIMERO QUE HARÉ SERÁ LLAMAR A SONIA... ¡NOS VAMOS A CORRER UNA!...

LA TÍA ESA. ¡MIRA QUE CONFUNDIRLA CON ELLA!

NUCLEAR P
PA TUS GUEVOS

NO, SI YA DECÍA YO QUE UNA COSA ASÍ NO PODÍA PASARME A MÍ.

A TODO ESTO, MAÑANA ME PIDO HORA PARA EL OCULISTA...

¡CENTUZA!

¿NO ES ESTO LO QUE QUERÉIS? ¿NO?

¡PUES VENCA, VAMONOS!

¡¡A TOMAR POR EL CULOOOOOOO!!

P.I.A.F.

FIN

EL CASO EDMUNDO

ROCHETTE VEYRON -

¡¡YO TAMBIÉN PUEDO SER UN OBJETO DE DESEO!!

GOL

SODOM

¿DE VERAS, QUERIDA?

SODOM

¡ASÍ NO, EDMUNDO! ¡DESPACIO! ¡AY, QUÉ DAÑO!

¡NO ESTÁ MAL! ¡AL MENOS ES DIFERENTE!

¡EDMUNDO! ¡ACABO DE HABLAR CON TU MUJER! ¿¿DÓNDE HAS APRENDIDO ESAS PRÁCTICAS DEGRADANTES PARA LA MUJER??

FUE... ¡FUE HÉCTOR EL MARRANO!

¿QUÉ HAY, TRISTONES?

¿QUÉ, TÍOS? ¿YA NO SE DAN LOS BUENOS DÍAS?

¡ERES UN CUA-RRO, EDMUNDO, POR LO DE HÉCTOR!

¿QUÉ HÉCTOR?

¡PUES QUE POR TU CULPA SE LO HAN LLEVADO!

¡QUÉ SUERTE LA SUYA! ¡ASÍ NO TENDRÁ QUE VER VUESTRAS SUCIAS JETAS!

OJO CON LO QUE DICES, EDMUN...

KRUK

¡AHORA VERÁS, SO CERDO!

¡YO NO HE SIDO! ¡HA SIDO HECTOR!

POBRE HÉCTOR, ESTO LE HUBIE-RA GUSTADO.

SSKKRii

Zzz

Zz

Zz

Zzz

Zz

¡QUÉ HORRIBLE PESADILLA!

¡NO ERA UN SUEÑO, EDMUNDO!...

¡TÚ TAMBIÉN, AMIGO EDMUNDO!

¡PERO SI NO HE HECHO NADA!

PRECISAMENTE POR ESO HAS SIDO CONFIADO A NUESTRO ESTABLECIMIENTO.

PERO, ¿PARA QUÉ?

PUES NO NECESARIAMENTE PARA MEJORAROS EN CALIDAD... ¡JA! ¡JA! ¡JA!

?

¡QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR!

DING! DING! DING!

MIRA, TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ESTO ES COMO UN EJERCITO. AQUÍ, UNO ASCIENDE, VA CON VISTA, Y LUEGO PASA DE TODO.

¡EL RANCHO!

¡QUÉ HAMBRE TENGO!

SPLO

FOC!

¡AQUÍ NO SE CORRE!

¿ESTO ES TODO? ¡TENGO HAMBRE!

¡¡RACION DOBLE PARA ÉL!!

ESTÁ BUENO, PERO ES ALGO...

...¿PESADO?

¡CLOF

SCLOCH!

XOTLH!

NO PUEDO ACABÁRMELO. LO GUARDARÉ PARA LA NOCHE.

¡NO! POR LA NOCHE ESTARÁ FRÍO.

¡CLOMP!

ÔC!

¿CLOTCH

ÛRP!

RÔ!

¿GOUL

¡UNO!

¡DOS!

¡NADA DE EJERCICIO!

PÔ!

¿SBAOUP!

OH, NO SE ESTÁ TAN MAL AQUÍ DESPUÉS DE TODO. CALENTITOS, BIEN PAPEADOS Y NO SE CURRA.

¡NO HAY TÍAS!

?

AUNQUE ...

¡AY! ¡BASTA, EDMUNDO! ¡ESTÁS LOCO! ¡QUÉ DAÑO! ¡OOUILLEU!

LOS CERDOS QUE VOY A NOMBRAR QUE DEN UN PASO ADELANTE.

¡HE DICHO QUE NADA DE EJERCICIO!

CADA VEZ SOMOS MENOS EN ESTA BARRACA.

ADEMÁS, SE HAN IDO LOS CERDOS QUE OCUPABAN MÁS SITIO.

¿DÓNDE CREES QUE HABRÁN IDO?

A SEGUIR UNA FASE MÁS COMPLICADA, SEGURO.

QUÉDATE ASÍ... QUÉ CURIOSO... ¡TENGO LA IMPRESIÓN DE ALGO YA VISTO!

¿QUÉ TE RECUERDA?

NADA, O MÁS BIEN SÍ: ¡UNA MANZANA EN LA BOCA DE UN CAPULLO!

MMMF!

NIARK

¡NADA DE EJERCICIO!

TUP!

TOP!

¡ME HA MORDIDO!

¡PELOTAS!

ES VERDAD QUE CADA DÍA ESTÁS MÁS APETITOSO, GORDINFLÓN.

¡ME HAS ABIERTO EL APETITO, MARRANO! ¡QUÉ HAMBRE TENGO!

¡EH!

NIARK

¡NADA DE EJERCICIO!

POP!

TOF! TOF!

¡ME HA MORDIDO!

¡YA VALE! ¡NO SE OS HA DESTINADO AQUÍ PARA CONSUMIROS ENTRE VOSOTROS!

¡NO HE ACABADO DE ENTENDER LO QUE HA DICHO!

PARA SER UN PERRO, ES BASTANTE LISTO. MALO, PERO LISTO.

CARAMBA, QUÉ RARO. ¡AÚN TENGO HAMBRE!

¡TOMA, SÍ QUE ES RARO! ¡YO TAMBIÉN!

¡EL CERDO EDMUNDO! ¡EL MARRANO HÉCTOR!

¡SEGUIDME!

CONQUE OS PASÁIS DE LISTILLOS, ¿EH, MUCHACHOS? ESTÁIS TODO EL DÍA HACIENDO EJERCICIO.

PUES NO, ¡DEBE SER ALGO PSICO-SOMÁTICO!

¿QUIÉN OS HA ENSEÑADO ESTA PALABREJA?

¡HA SIDO ÉL!

SALGA, WOLFGANG. DECIDIRÉ SU SUERTE MÁS TARDE

EN CUANTO A VOSOTROS, VAMOS A VERNOS OBLIGADOS A TOMAR SEVERAS MEDIDAS...

KÖK

¡PÓNTELA! ¡¡¡VOLVEMOS A CASA!!!

¡DICES QUE ME LLEVAS A HACER UN EXPERIMENTO!

¿QUÉ TIPO DE EXPERIMENTO?

EUH... ME LLEVO A ESTE SUJETO A HACER UN EXPERIMENTO..

¡MUY BIEN, DOCTOR!

¡SOBRE TODO NO CORRAS!

¡AH, YA COMPRENDO! ¡ESTÁ ESTUDIANDO LOS EFECTOS DEL EJERCICIO SOBRE EL PESO!

?

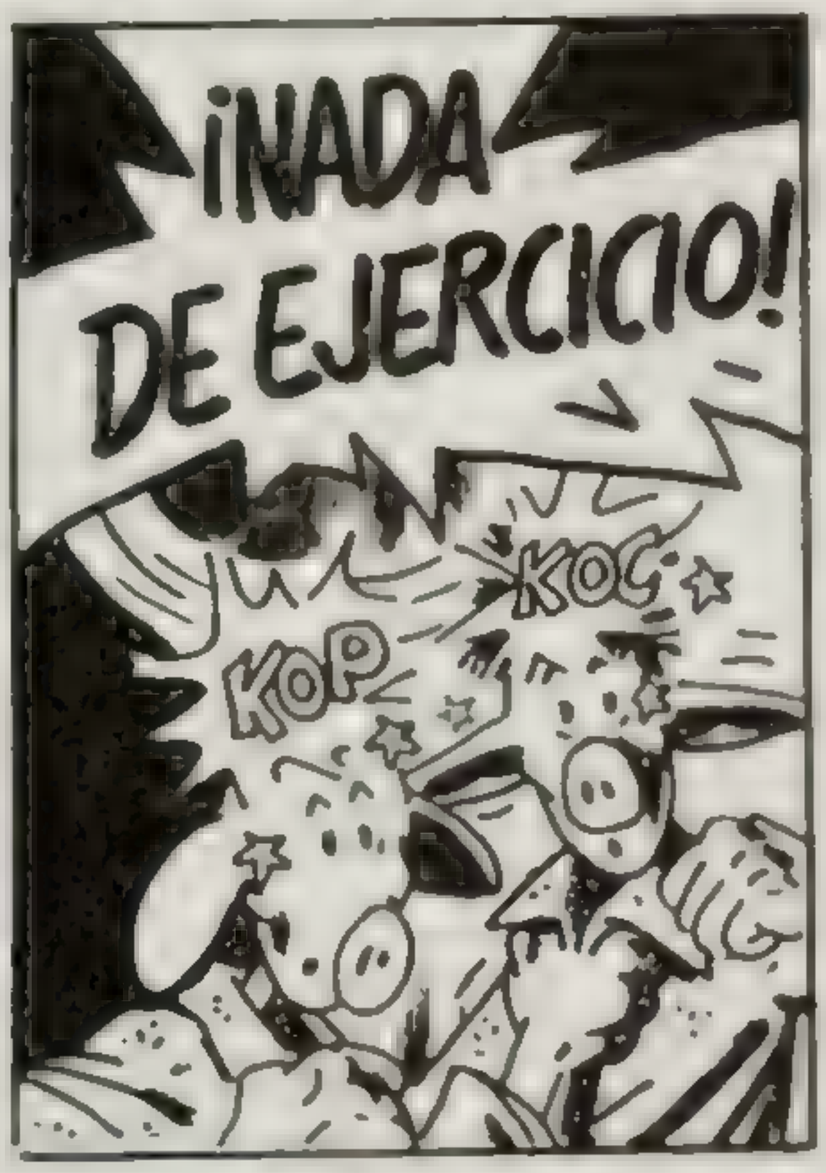
ZOUF!

SKRÍKSS!

¡PAK!

¿POR QUÉ HAS VUELTO?
PARA LIBERARTE... ¿A QUÉ HORA SE PAPEA AQUÍ?

¡CERDO, NO HAS VUELTO POR MÍ, SINO POR LA COMIDA!


¡NADA DE EJERCICIO!
KOC
KOP

¿ES PARA QUE NO COMAMOS CON LOS DEDOS?
NO, TÍO. ES PARA CEBARTE.

¡LA VENTAJA DE SER ESBELTO ES QUE PASAS POR TODOS SITIOS!

♪ LIBERTAD, ♫ SOY TU ESCLAVO. ♪

¡JO! ¿QUÉ, ME SUELTAS?

¡ESPERA UN POCO! ¡ASÍ ESTÁS BIEN!

¡EH! ¿QUÉ HACES?

¡MARICÓN, EDMUNDO! ¡MARICÓN!

¡PUAJJJ! ¡TIENES UNA COSA AHÍ!

¿QUÉ? ¿QUÉ? ¿QUÉ TENGO?

¡HOSTIA, HAS TENIDO UN ABORTO!

DECIDIDAMENTE, SOIS UNOS LISTILLOS. ¿CÓMO SABÍAIS QUE MORDIENDO UN CERDO CRUDO SE COGE LA "TENIA SAGINNATA"?

¡MÁS CONOCIDA POR EL NOMBRE DE SOLITARIA!

¡A CALLAR, WOLFGANG!

¿QUIÉN OS HA DICHO QUE ESTE PARÁSITO OS IMPEDIRÍA ENGORDAR ?

¡HA SIDO ÉL!

¡PERROS! ¡PERROS! ¡ME VENGARÉ!

NO LLORES. VOLVERÁS A VER A TU MADRE

¡HA LLEGADO EL GUARDIAN NUEVO!

¡HOSTIA! SI ES...

¡HOSTIA! SI ES...

¡CHISST!

¡HOLA, RENAUD! ¿QUÉ HAY?

¡CERDO! ¿CÓMO TE ATREVES A HABLARME?

¡PFFFT! LO QUE HAY QUE DECIR ES NADA DE EJERCICIO.

¿TÚ TAMBIÉN QUIERES, PERRO?

¡AH, YO NO HE DICHO NADA!

ES VERDAD. ÉL NO HA DICHO NADA.

¡SILENCIO EN LAS FILAS! ¡A COMER!

NO ES ESO, LO QUE HAY QUE DECIR ES... ¡NADA DE EJERCICIO!

¿QUÉ LE PASA A RENAUD? ¿POR QUÉ SE COMPORTA COMO UN PERRO?

¡DEBE DESCONFIAR DE WOLFGANG!

¿QUÉ PASA?

SILENCIO. DES-PIERTA A HÉCTOR. NOS PIRAMOS.

HÉCTOR.. HÉCTOR... ¡VENGA, VAMOS!

ADIÓS, AMOR MÍO, TENGO QUE IRME. TRATA DE OLVIDARME.

¡¡¡ALEEERTA!!! ¡LOS PRISIONEROS SE ESCAPAN!

CHUCHO DE LOS HUEVOS, AHORA SÍ QUE ESTAMOS APAÑADOS.

¡PERROS! ¡PERROS! ¡NO AGRADECEN NADA!

NO LE INSULTES MÁS, RENAUD. ¿NO VES QUE ES HIPERSENSIBLE? ¡EH, WOLFGANG!

¡ESTO ME DA UNA IDEA! ¡JE! ¡JE!

¡DOCTOR! ¡DOCTOR! ¡DE PRISA!

¿QUÉ PASA AQUÍ?

¡TENEMOS UN ENFERMO!

¡AAH! ¡AAAAH!

ES... ¡ES LA RABIA!

SÍ, COLEGA, Y COMO HAGAS UN CESTO, TE MUERDO.

¡COMO TE MUEVAS, TE PASO LA SOLITARIA!

¡¡SI GRITAS, TODO HABRÁ TERMINADO ENTRE NOSOTROS!!

TODO VA BIEN, HELMUT. TODO VA BIEN.

¡YUJÚ, LUCIEN!

¿OS... OS HAN SOLTADO?

SÍ, TÍO. YA ESTAMOS REFORMADOS. ¿VERDAD, DOCTOR?

YALLÍ, A LAS ORILLAS DEL RIN, BEBÍAMOS VINILLO DE MOSELA.

¡QUÉ BONITO DEBE SER TU PAÍS!

EDMUNDO, EL PATRÓN ESTÁ DE ACUERDO EN CAMBIAR DE MERCANCÍA, PERO QUIERE UNA PRODUCCIÓN MAYOR.

¡YO ME OCUPO DE ESO!

¡VENGA, DOCTOR, ÁNIMO! ¿NO ESTÁ BUENA ESTA ENFERMERA? ¡HASTA YO, SI NO ME CONTROLARA!...

FIN

POSADA & BRODER PRESENTAN A:

PACO SUPER FRUSTRE

EN

ENROSQUE

playero

IDEA y GUION = FABRICIUS

GUION y DIBUJO A. POSADA 1983

SAN GENJO 3'50 P.M.

QUE MUERMAZO DE VERANEO...

AURORITA

UMMMHUMMMMM

EL GILI DE PACO

TAP TAP

¡FLIP!

¡FLOP!

ENROSQUE A TOPE

SUPER VISTA DE RAYOS X

TU CUERPO MENROSCA CANTIDAD

SOHT

¡EPA!

¡¡GLUP!!

BIP!

¿POR QUE NO VAMOS A OTRO SITIO?

SIEMPRE PONIENDO PEGAS

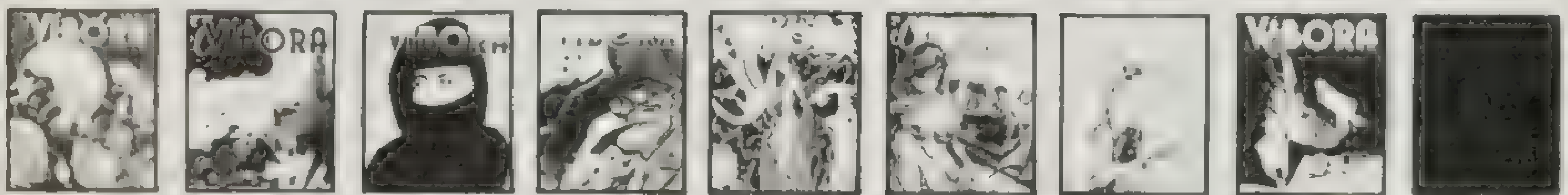
POSADA 83

Nº1 150Pts · Nº2 150Pts · Nº3 150Pts · Nº4 150Pts · Nº5 150Pts · Nº6 150Pts · Nº7 150Pts · Nº8 9 · Nº10

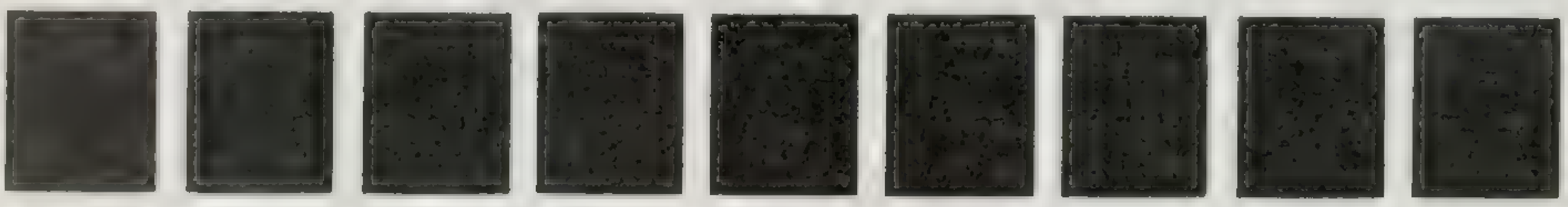
Nº11 · Nº12 · Nº13 · Nº14 · Nº15 · Nº16 · Nº17 · Nº18 · Nº19

Nº20 21 · Nº22 · Nº23 150Pts · Nº24 150Pts · Nº25 150Pts · Nº26 150Pts · Nº27 150Pts · Nº28 150Pts · Nº29 150Pts

Nº30 150Pts · Nº31 175Pts · Nº32-33 250Pts · Nº34 175Pts · Nº35 175Pts · Nº36 175Pts · Nº37-38 250Pts · Nº39 175Pts · Nº40 175Pts



Nº41 175Pts · Nº42 175Pts · Nº43 175Pts · Nº44 175Pts · Nº45 175Pts · Nº46 175Pts · Nº47 200Pts · Nº48 200Pts



Esp AMOR · Esp. GOLPE · Esp.USA 150Pts · Esp.MUSICA 175Pts · Esp.FUTURO 175Pts

Suscripciones • Pedidos

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (2.000 Ptas.) a partir del Nº: ____________ (Extranjero 3.000 Ptas.)

El importe de la suscripcion lo haré efectivo·

Por giro postal ◇ Num. ____________

Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100pts)

NOMBRE ____________

DIRECCION ____________

POBLACION ____________ D.P ____________

PROVINCIA ____________

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:

Por giro postal ◇ Núm. ____________

Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pº UNIDAD	Pº TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas		

EL VIBORA ● **Pza. Beatas 3. Barcelona 3**

CON LOS BURROS NO HAY MANERA

¡OYE, BORRACHO, LEVÁNTATE DE UNA VEZ, VAMOS A CERRAR!

¡MMMH! DÉJAME, CERDO. QUIERO BEBER

¡FUERA O LLAMO A LA POLICÍA!

ESTA BIEN, ME LARGO, PERO CUIDADO CON LO QUE DICES

BAR

EN UN BAR, TRES DE LA MADRUGADA.

ESTA EPOCA ERA UNA MIERDA, NADIE NECESITABA DE UN ANTIGUO BOXEADOR, NI SIQUIERA PARA LIMPIAR RETRE-

APARTE DE ESTO, VIVÍA, O MEJOR DICHO, SOBREVIVÍA, SIN TRABAJAR DEMASIADO

¡VAYA! SE OLVIDARON DE CERRAR LA ENTRADA DEL PARQUE. LO APROVECHARÉ PARA DESPEJARME LA CABEZA.

SIEMPRE ME HABÍAN ATRAIDO LOS PARQUES POR LA NOCHE. NO IBA A PERDER LA OCASIÓN DE VISITAR ÉSTE.

TAMBIÉN ESTÁ ABIERTO EL INVERNADERO.

JODER, CUÁNTAS PLANTAS HAY AQUÍ. ESTO PARECE ABANDONADO HACE TIEMPO

¡VAYA, VAYA! AMANITAS MUSCARIAS. UN DROGOTA SE HACE SU PEQUEÑO CULTIVO PARTICULAR.

¡EH, TÚ! EL JARDINERO FANTASMA

?!?

OYE, ¿QUE HACES AQUÍ? ¡ESPERA, NO TE VAYAS!

ESTABA ENTERRANDO UN CADAVER EL GILIPOLLAS ESE POR ESO CRECEN TANTO LAS PLANTAS

A PARTIR DE 340 RESACAS AL AÑO UNO TIENE BASTANTE SANGRE FRIA

TENDRÉ QUE AVISAR A LA PASMA DESDE UNA CABINA TELEFÓNICA ¡ENTERRANDO UN CADAVER!

¿POR QUÉ TENGO SIEMPRE QUE METERME EN LÍOS DE ESTE TIPO?... LOS POLIS...

NUNCA CREERAN QUE SOY INOCENTE ¡SON TAN BURROS!

ESPERO QUE NO ESTÉ AVERIADO EL TELÉFONO.

MENOS MAL QUE ME QUEDABA CALDERILLA

¿POLICÍA? TENGO UN CADÁVER PARA USTEDES EN EL PARQUE DE LA CIUTADELLA ...EN EL INVERNADERO.. Y NO ES UNA BROMA

ME FUI A MI PENSIÓN BARATA CON LA CONCIENCIA TRANQUILA POR HABER CUMPLIDO MI DEBER".

AL DESPERTAR POR LA TARDE TENÍA UNA BUENA RESACA, COMO DE COSTUMBRE

¿DÓNDE ESTÁ LA MALDITA BOTELLA?

FUI A RECOGER EL CORREO Y LAS NOTICIAS DESPUÉS DE UNA BUENA DUCHA.

ME PEGUE UN BUEN PELOTAZO DE GINEBRA, LO IBA A NECESITAR DESPUÉS DE LEER EL PERIODICO

¡HOSTIAS! AHORA SOY EL SOSPECHOSO

DESCUBIERTO UN CADAVER EN EL PARQUE DE LA CIUTADELLA

UNOS DÍAS DESPUÉS DE QUE SE CALMARA EL ASUNTO, VISITÉ OTRA VEZ EL INVERNADERO

¡PERDONE, JARDINERO!

DE JARDINERO NADA. PROFESOR PONS, BOTÁNICO. ¿ES USTED DE LA POLICÍA? ESTUVIERON DÁNDOME LA PALIZA EL OTRO DÍA Y DESTROZARON MIS FICUS..

¿QUIÉNES SABER QUIÉN TIENE EL USO DE LAS LLAVES DE ENTRADA AL PARQUE Y AL INVERNADERO

POR LO MENOS UNA DOCENA DE PERSONAS HABLE USTED CON MI AYUDANTE

¿QUÉ QUIEREN DE MÍ? YA ES TIEMPO QUE ME DEJEN TRABAJAR. ENTRE LA POLI LOS DETECTIVES Y LOS CURIOSOS NO HAY MANERA

¿QUIÉN ACOSTUMBRA A VENIR POR AQUÍ AL ANOCHECER?

¡MALO DUE TODO A SUS COLEGAS

NO TE GUSTA MUCHO LA POLI, ¿EH? A MÍ TAMPOCO, PERO LE INTERESARÍA SABER QUE CULTIVAS SETAS ALUCINO CENAS ENTRE LAS PLANTAS

BUENO ¿QUÉ QUIERE?

♪♪ ME LLAMAN LA CARMEN LA DE TRIANA ♪

ME GUSTARÍA SABER A QUIÉN DISTE LA LLAVE DEL INVERNADERO LA NOCHE DEL CRIMEN

¡A NADIE, SE LO JURO!

NO TE HAGAS EL IMBÉCIL. CON ESTA PINTA DE YONQUI

DEBES NECESITAR MUCHA PASTA PARA TUS VICIOS

¡NO LO CONOCO! ME OFRECIÓ MUCHO DINERO PARA QUE LE DEJASE LA LLAVE ESA NOCHE.

¿A QUIÉN SE PARECE?

BAJITO. PELO MORENO CORTO Y LLEVABA UN MEDALLÓN CON UN DIBUJO BASTANTE RARO.

¿UN PENTAGRAMA SATANISTA?

¿NO IRÁ A DECIR NADA A LA POLICÍA? NO HICE NADA ¿SEÑOR?

MEMBRILLO SENSUR MEMBRILLO

invernadero

ESTO OLÍA A CRIMEN RITUAL Y [illegible] JUSTAMENTE TENÍA UN LIBRO CON LA DIRECCION DE LA PRINCIPAL SECTA SATANISTA EN BARCELONA, LA GOLDEN DAWN.

VEAMOS AQUÍ ESTÁ LA SEDE DE LA GOLDEN DAWN. LUISA LUEBNER SACERDOTISA, CALLE C.

ME FUI A VISITAR A LA LUEBNER ESA. EN LA CALLE, NAVIDAD SE ACERCABA Y UN ENJAMBRE DE TÍAS CELPÚDAS IBAN DE CULO PARA COMPRAR CHAMPAN Y BUENA COMIDA

SEX-SHOP

¡HOSTIAS! ¡VAYA CASITA! SA TANAS DA BUENOS DIVIDENDOS

BUENAS NOCHES. QUISIERA HABLAR CON USTED DEL CRIMEN DE LA CIUDADELLA

¿A QUÉ VIENE ESTO? NO TENEMOS NADA QUE VER CON EL CRIMEN ¡PERO ENTRE SI QUIERE!

SIÉNTESE, ¿SEÑOR?.

[illegible]

BUENO, ME DIJERON QUE UN HOMBRE CON UN MEDALLON SATANISTA TUVO LA LLAVE DEL INVERNADERO ESA NOCHE Y A LUCIFER LE GUSTA MUCHO LA SANGRE FRESCA, SOBRE TODO DE JOVENCITAS

ESTO ERA EN TIEMPOS PASADOS. AHORA SÓLO USAMOS SANGRE DE CORDEROS ¿POR QUÉ NO ASISTE ESTA MEDIANOCHE A UNA MISA NEGRA? QUEDARÁ CONVENCIDO

¡VAYA PIERNAS! ¡ME GUSTARÍA SER SATANAS Y FOLLARMELA!

BONITA [illegible] BADOS... HUM ¡POR QUÉ NO! ME ENCANTAN LOS [illegible]

A MEDIANOCHE ESTABA OTRA VEZ EN EL LOCAL DE LA GOLDEN DAWN, DISPUESTO A AGUANTAR CUALQUIER CHORRADA. ME HABÍA PUESTO A TONO A BASE DE GIN Y DE COCAINA, YA PODÍA APARECER SATANÁS Y HASTA EL E.T., ESTABA PREPARADO

¡HERMANOS! TENEMOS UN INVITADO QUE PARECE CREER QUE HACEMOS SACRIFICIOS HUMANOS.

Sarbes ©

EMPECEMOS LA MISA NEGRA DESNUDAOS TODOS.

SUPONGO QUE ES IMPRESCINDIBLE QUE ME PONGA [redacted]

SÍ, SEÑOR "MANITAS"

TODO ESTO EMPEZABA A GUSTARME, HABÍA BUENOS CULOS DE TÍAS Y ESPERABA QUE EL COLEGA SATANÁS ME DIERA UNO.

ASTATOTH, ASMODE, AZAZEL .. DEMONIOS DEL CUARTO CÍRCULO, OS INVOCO ESTA NOCHE PARA QUE NOS AYUDÉIS A SACRIFICAR ESTE .

CORDERO, SÍMBOLO CRISTIANO QUE NOSOTROS PERVERTIMOS EN HONOR A NUESTRO GUÍA, SATANÁS. QUE EMPIECE AHORA LA ORGÍA...

NO PUEDES MIRAR POR DÓNDE VAS, ¡IMBÉCIL!

...YO TENGO PRIORIDAD..

CABRÓN

...FÓLLAME, JODEME, TÍO POLLA BUENA..

BUENO . MIENTRAS NO LO PROHIBA TU RELIGIÓN.

NO PODÍA RECHAZAR LO QUE ME DABA LUCIFER. SE ENFADARÍA CONMIGO...

NO HABÍA DUDAS. ESTA TÍA SABÍA CHUPAR POLLAS, COMO POCAS MUJERES EN BARCELONA.

BUENO, AMIGO, PARA QUÉ CONTARTE MÁS, YA IMAGINARÁS LO QUE SIGUIÓ. DESPUÉS DE LA ORGÍA TODOS NOS VESTIMOS, Y ENTONCES LO VI

¿QUÉ?¿SE HA CONVENCIDO DE QUE NO MATAMOS A NADIE?

¡LA HOSTIA!

¡AHÍ ESTÁ! ESE CERDO DEL MEDALLON EL MORENO

¡ESTA VEZ NO TE ESCAPARAS!

¿DONDE SE HABRA METIDO? PROBARE EN ESTA HABITACIÓN.

¡ASÍ QUE SANGRE DE CORDERO!

LUCIFER, ACEPTA ESTE SACRIFICIO EN TU [illegible].

SENTÍ ASCO, SIEMPRE ME SORPRENDIÓ LA ESTUPIDEZ DE CIERTO TIPO DE GENTE, Y AQUÍ SE PASABAN...

QUEEE NOOO SAAALGA DEE AQUI VIVOOO

LAAA MAADRE QUEEE LOOOS PAAARIIIOOOÓ ¡CABRRROOONES!

ENCONTRÉ LA SALIDA, NO SÉ COMO, PERO A LOS POCOS MINUTOS ESTABA OTRA VEZ EN LA CALLE, EN DIRECCIÓN A UN TELÉFONO.

¿POLICÍA? ESTAN ASESINANDO A UNA CHIQUILLA EN LA CALLE C., EN EL LOCAL DE LOS SATANISTAS Y TAMPOCO ES UNA BROMA AHORA.

NEVABA BASTANTE FUERTE CUANDO LLEGÓ LA PASMA ERA LA PRIMERA NIEVE DEL AÑO, RECUBRIENDO DE BLANCO TODA ESTA BASURA. YO SEGUÍ CON MIS PROBLEMAS DE DINERO Y DE BEBIDA ..PERO A TI QUÉ TE IMPORTARÁ

FIN

las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT

OTRO PERRO RARO.

¡SÍ, MI PADRE ERA UN CHIHUAHUA Y MI MADRE UN GRAN DANÉS!

¡ESTO ME HACE UN GRAN WAWA!

PERO SI CREÉIS QUE YO SOY RARO...

¡DEBERÍAS VER A MI HERMANO MAYOR!

YAP YAP YAP YAP YAP YAP!

las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT

¿DICES QUE TU MADRE ERA UN GRAN DANÉS...

¿Y TU PADRE ERA UN CHIHUAHUA?

CORRECTO.

YA SÉ LO QUE ESTÁS PENSANDO.

SE SUBIÓ A UNA SILLA.

YA ESTA
A LA VENTA
EL ESCANDALO
DE LOS 80

ANARCOMA

NAZARIO

EL ASESINO

HISTORIETA DE PAROXISMO Y CUADRADITOS

¿UNA CAÑA?

LE CONOCÍ UNA TARDE DE VERANO -MUCHO CALOR- EN EL BAR. YO NO TENÍA DONDE VIVIR: PASEABA HASTA QUE SE ME PASARA EL TIEMPO. TAN SÓLO UN LIBRO RARO QUE ME LLEVÉ DEL REMOLQUE. HABÍA EMPEZADO A LEERLO ALLÍ MISMO, SIN DARME CUENTA, EN VOZ ALTA...

"...UNA PLAYA CUESTA ARRIBA, UN DELFÍN MUERTO COLUMPIÁNDOSE EN LA RESACA..."

VAYA, VAYA... ME EQUIVOCO O ESE LIBRO... ES...

¡OH! PERDÓN (...) ME PRESENTARÉ...

ASÍ EMPEZÓ TODO.

DE PRONTO PARECIMOS DOS VIEJOS SOLITARIOS, AFICIONADOS A COLECCIONAR SELLOS.

DOS VIEJOS CON LA MIRADA PERDIDA, QUE NO PODÍAN EVITAR QUERER HACERSE COMPAÑÍA. YO YA CASI NO ME ACORDABA DE LO QUE ERA DORMIR A CUBIERTO.

VAMOS, VAMOS. ESTO HAY QUE CELEBRARLO.

...ES POR ALLÍ.

...LA VERDAD ES QUE LA CIUDAD ME DA ASCO. TANTAS CARAS Y VENTANAS

POR EL CAMINO NO DEJÉ DE PENSAR EN CÓMO TANTAS AVENTURAS QUE COMIENZAN PROMETIÉNDOTE TODO, CONFORME PASA EL TIEMPO SE HACEN INSOPORTABLES... Y TE QUITAN LAS FUERZAS PARA ACABAR CON ELLAS.

SÍ, SÍ, ES POR AHÍ...

¡AQUÍ DEBAJO! ¿ESTO QUE ES? ¿UN REFUGIO ANTI-CARAS-ANTI-VENTANAS?

ESTÁS EN TU CASA

¡FÍJATE TÚ!

LA CASA ERA UNA GRAN NAVE ENTERRADA, CON LUCES AMARILLAS Y EL TECHO BAJÍSIMO, COMO LA MADRIGUERA DE UN CONEJO.

ENTONCES VA... NO. ESPERA... ¡AH, SÍ! VA Y DICE:

NO PARECÍA UN MAL SITIO PARA QUEDARSE...

ZZZZ...

A LA MAÑANA SIGUIENTE YO TENÍA UNA RESACA TERRIBLE. ME DESPERTÓ EL DÍA EN LOS OJOS.

¡HOSTIAS!

BBBBB
BLBLBLB
BBBB

ENFRENTE, AL OTRO LADO DEL CIELO, UN MILLÓN DE VENTANAS, Y A MI LADO LA FUNCIÓN QUE SE REPETIRÍA CADA DÍA. ÉL IMAGINABA UNA PISTOLA EN SU MANO, Y UN MILLÓN DE CARAS ALLÍ LEJOS. LAS PONÍA NOMBRE Y LAS HACÍA QUERERSE. INVENTABA SUS VIDAS Y LAS ODIABA, Y DISPARABA.

BRO
PASADA
ENENO
ONDE
BA?

YO SEGUÍA FLIPANDO Y LEYENDO, PREGUNTÁNDOME CUÁL ERA LA AVENTURA ESTA VEZ, Y CÓMO TERMINARÍA

BBBBB...!

UN DÍA, SE FUE SIN DECIRME NADA, DEJÁNDOME SOLO CON MIS PENSAMIENTOS. ENTONCES EMPECÉ A DESCONFIAR

...UNA PLAYA CUESTA ARRIBA...UNA PLAYA...¡ME CAGO EN DIOS! ¡QUÉ HAGO YO EN MEDIO DE ESTE LÍO!

CUANDO VOLVIÓ NO ERA EL MISMO. CREÍ VER MANCHAS DE SANGRE EN SU CAMISA

NO HABLAMOS. ME FUI A UNA ESQUINA DE LA CASA, PERO NO PEGUÉ OJO

ESTE TÍO... ¡JODER!

EL SÍ DEBIÓ DORMIR A GUSTO... POR LA MAÑANA SALIÓ, DEJANDO LA ESCOTILLA ABIERTA. AL POCO RATO ESCUCHÉ EL RONRONEO DEL COCHE

¡VENGA, HOMBRE!

EN MEDIO DE TODO EL BARULLO - FUERA, Y TAMBIEN DENTRO DE MI CABEZA - LE NOTÉ AMABLE CONMIGO, Y UN BRILLO EN LOS OJOS. EMPECÉ A PENSAR QUE QUIZÁ HABÍA ESTADO ESPERÁNDOME QUÉ SÉ YO CUÁNTO TIEMPO. QUE NUESTRA AVENTURA HABLABA DE LA AMISTAD Y LA LEALTAD. Y ENTONCES, TAMBIÉN DE LA SOLEDAD.

VENGA, TÍO. NO ME SEAS CHANGOA ESTAS ALTURAS.

PASAN COSAS UN POCO DEMASIADO OBVIAS QUE TE DEJAN UN POCO - LO JUSTO - DESARMADO SON SIEMPRE ESAS MISMAS. ENTRAMOS AL LOCAL DE LA MANO.

EXHIBICION

LA PELÍCULA QUE PROYECTABAN ERA COMO UNO DE ESOS VIEJOS DOCUMENTALES PARA NIÑOS. LA NATURALEZA Y LOS ANIMALES. UN GLOTÓN TREPABA POR UN ÁRBOL. ARRIBA, EN SU NIDO, UNA CRÍA DE PÁJARO, INCAPAZ DE VOLAR.

GRRR GRRR GRRR

YO ESTABA ATERRADO, IGUAL QUE CUANDO ERA UN NIÑO, ESPERANDO QUE EN AQUELLA HISTORIETA DE LUZ SOBRE EL LIENZO PUDIERA CAMBIAR TODO. Y CAMBIÓ.

ALGUIEN RECOMPENSABA AL GLOTÓN Y RESCATABA EL PÁJARO PARA, ENSECUIDA, MATARLO.

...MATARLO CON SUS PROPIAS MANOS. LA PELÍCULA ME HABÍA DEVUELTO AL PRINCIPIO DE LA HISTORIA Y SU DESENLACE ME DIÓ LA EXPLICACIÓN...

FÍJATE, CHICO

DEFINITIVAMENTE NUESTRA HISTORIA HABLARA DE MIRADAS PERDIDAS, DE AMORES Y DISPAROS. LA LEALTAD. LA SOLEDAD. CLARO LA EUFORIA Y LA MUERTE.

...(...)...

QUIZÁ COMO TODAS LAS ANTERIORES. QUE QUIZÁS POR ESO, TERMINABAN SIENDO INSOPORTABLES, DESPUÉS DE HABERTE PROMETIDO TODO.. Y NO PODRÍA ACABAR CON ELLA ... SIN CAMBIAR DE IDEA SOBRE MÍ MISMO

NO.

¡NO!

Y TAMBIÉN HUBO

MONTONES DE CARNE

VAYA, VAYA. ME EQUIVOCO. O ESE LIBRO.

COMO EN UNA

¡VAMOS. ESTO HAY QUE CELEBRARLO!

HISTORIA DE AMOR

¿AQUÍ DEBAJO? ...

CUALQUIERA.

Y PISTOLAS

ME EQUIVOCO ESE LIBRO.

NO!

HABÍAMOS QUEDADO EN EL "EXHIBICIÓN", CUANDO ÉL SE FUE A DESCARGAR LA CHATARRA HUMANA DEL MALETERO DEL VIEJO CACHARRO, ALGO ABULTABA EN MI BOLSILLO Y YA NO ERA EL LIBRO. SALÍ CORRIENDO Y NO HE VUELTO A SABER MÁS DE ÉL. IMAGINÉ FOTOS SUYAS EN LOS PERIÓDICOS .. Y FOTOS MÍAS TAMBIÉN. ME PERDÍ EN LA CIUDAD

QUE LE DEN POR CULO ¡HIJOPUTA!

CAMINÉ AL ATARDECER POR CALLES DESIERTAS, ENTRE PAPELES BAILANDO EN LA BRISA CALIENTE. NO PUDE VER A NADIE TRAS CADA VENTANA

FUI A PASAR LA NOCHE A UN CASERÓN ABANDONADO DE TECHOS ALTÍSIMOS. LA CABECERA DE LA CAMA ERA DORADA Y LLENA DE SUAVES CURVAS..

SOÑÉ QUE EL ASESINO SE CASABA Y ME MANDABA, MUCHO TIEMPO DESPUÉS, (SÓLO UNA PEQUEÑA SENSACIÓN DE VACÍO) UNA FOTO SUYA, CON SU MUJER Y SUS HIJOS ALINEADOS EN EL JARDINCITO DE LA PARTE POSTERIOR DE SU CASA DE CAMPO

DESPERTÉ MUCHO TIEMPO DESPUÉS ES DIVERTIDO CÓMO TERMINAN ALGUNAS HISTORIAS.

Alfredo-6-83

A VOSOTRAS TRES, YA SABEIS.

Una niña abandonada, de 45 dí de edad, ingresa en estado lamentable en la re encia de Orense

Una niña de unos 45 días de edad ha sido ingresada en la residencia materno-infantil de la Seguridad Social de Orense en gravísimo estado de salud por abandono. Sus condiciones físicas en el momento de ser llevada al centro médico eran lamentables.

Inicialmente fue atendida en el centro de urgencias de El Barco de Valdeorras, adonde la llevó un muchacho de 16 años, al parecer hermano de la pequeña, que ante el estupor del personal sanitario fue incapaz de dar un solo dato coherente sobre la identidad de la criatura.

Completo abandono físico

El jefe del servicio de Pediatría de la residencia materno-infantil Infanta Elena, de Orense, el doctor Federico Martinón, ha confirmado que la niña ingresada presentaba un claro estado de completo abandono físico y psíquico, con evidentes síntomas de privación emocional, una grave desnutrición y talones, brazos y pelvis ulcerados como consecuencia de haber permanecido tumbada de espaldas en la misma posición durante bastantes días y en medio de una enorme suciedad. Los médicos que la atend cree que no fue lavada ni después del parto.

Tras un intenso tratam rehidratación ha empez alimentada y evoluciona toriamente. Los respons centro asistencial han d el caso ante el juzgado

Extraña historia

La llegada del be dencia de El Barco descubierto una ex confirmada únicam timonio de numero la localidad.

Según datos re vecindario, la niñ nuel Rey Peña, de contratado por de El Barco, qu man en el pueblo jastra, Dolores Villar, de 41 años y disminuido mental, de la que tiene varios, ninguno de los cuales figura en el registro ci-

En este re sí fue inscrito con todos los trámites legales el matrimonio Manuel Rey con Carmen Villó Campo, falleci- da hace un

Poco después de casarse, Manuel Rey reconoció legalmente a Dolores, hija natural de su mujer con la que ahora vive.

Nadie en la pequeña aldea de Viloira, que es prácticamente un barrio de El Barco, puede precisar el número de hijos de Manuel y Dolores, pero aseguran que al menos cuatro viven hacinados en la vivienda de la extraña familia, donde no ha podido entrar nadie por la celosa vigilancia de su propietario, quien incluso se negó a facilitar datos para el último censo.

Varias personas han asegurado que una criatura murió por congelación.

Martí

4 AÑOS / 50 NUMEROS

EL VIBORA

"Mira tú, Only, ya tenemos entretenimiento para dos o tres meses más". **Nazario**, apoyado en un infecto cóctel me hablaba así a finales del 79. La hora era como las nueve de la noche y el lugar, un local modernito de la parte baja de Barcelona. ¿El motivo?: la presentación de una nueva revista de cómics (o de comix, o un tebeo, como se quiera). La revista en cuestión se iba a llamar **EL VIBORA**, después de haber vacilado e intentado otros nombres. Un tal **José María Berenguer**, progre de toda la vida, había conseguido dinero de no se sabía muy bien dónde (ni importaba) y se había pasado el verano anterior telefoneando a todo un montón de gente. Como solía tener copitas y otras hierbas en su casa, allá en **La Floresta**, la gente ésta se dejó telefonear, citar e incluso acudir a las citas. Algo en común tenían el sevillano arriba citado (Nazario) con el resto de los convocados (**Juanito Mediavilla**, afamado burgalés; **Miguel Gallardo**, grafista rasurado y compinche del anterior; **Alfredo Pons**, desconocido —por entonces—obseso; **Martí**, inventador nato de lo que se le ponga por delante y muchos otros): sufrían una manía, rayana en lo patológico, por dibujar tebeos. Manía, que, por cierto, siguen padeciendo.

Pero volvamos a la fiesta. La reflexión de Nazario que inaugura esta página tiene que ver mucho con el escepticismo que respecto al nuevo invento nos invadía, lo que no tenía que ver para que todo el mundo hubiera puesto manos al plumín y al pincel con un entusiasmo digno de mejor causa.

Pero la cosa funcionó. Ya han pasado cuatro años desde aquella fiesta. Y en las páginas de **EL VIBORA** han aparecido ciento dieciseis dibujantes y más de cuarenta guionistas. La revista aquélla que nos iba a entretener dos o tres meses se ha convertido en la de máxima tirada de España y, a pesar de los pesares, de las críticas, de las peleas y los desalientos (que de todo ha habido) es una de las más prestigiosas de Europa. Hemos editado dieciseis álbumes y ha surgido una hermana pequeña con buena salud, **MAKOKI**. A partir de la aparición de su obra en **EL VIBORA**, dibujantes españoles han publicado en Francia, Alemania, Holanda, Austria, Italia y Estados Unidos. Hemos hecho experimentos: unos han salido bien y otros mal, pero los hemos hecho. Tenemos un suscriptor neozelandés y otro canadiense. Hemos hecho fiestas para celebrar casi todo lo celebrable y hemos hablado de tebeos desde **Santander** a **La Línea de la Concepción** y desde **Salamanca** a **Gerona**.

Pero quizá lo más importante para nosotros, quienes hacemos EL VIBORA, durante estos cuatro años, haya sido el habernos enterado que las historias que a cada uno nos pululan por el magín, si se cuentan con brío, soltura, afición y —todo hay que decirlo— trabajo, pueden interesar a mucha gente. Que la pesadilla que acomete, feroz, algunas noches, el chiste reído en el bar de la esquina, la imagen que te martillea sin saber muy bien a santo de qué, son susceptibles de ser remodelados, recreados, compartidos.

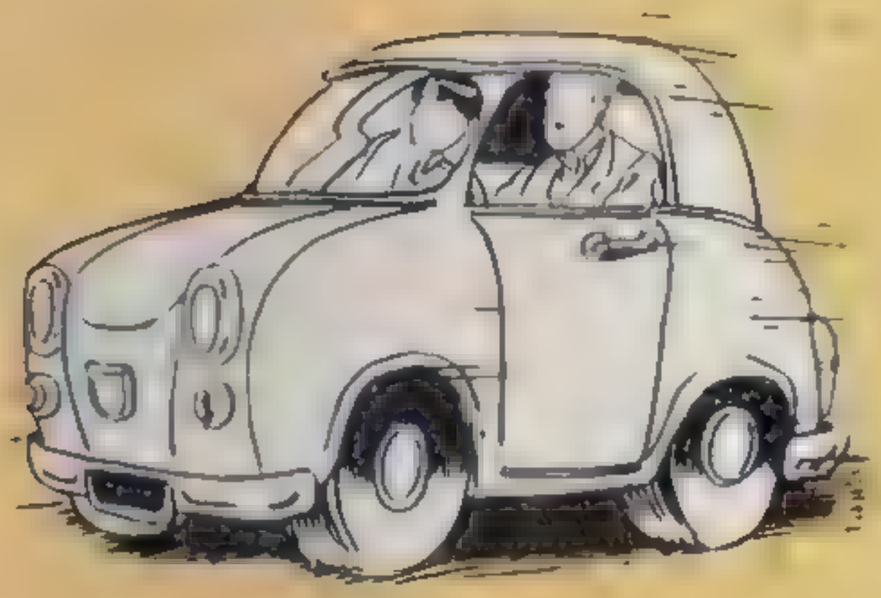
Durante estos cuatro años hemos contado historias y creo que, cada uno en su fuero interno, todos pensamos que algo hemos aprendido de todo ello. Por las páginas de **EL VIBORA** han desfilado taxistas, alces, travestis, detectives cínicos, feministas, guardiaciviles, drogotas, milicianos de la CNT, desesperados, esquizofrénicos, androides, putillas, curas, fakires, asesinos a sueldo, payasos y gatos, entre otras variedades de las gentes que pueblan el mundo éste de nuestros pesares. Bien está.

¿Conclusión? Ninguna. Con la excusa de que tenemos cuatro añitos y de que hemos llegado al número cincuenta, nos montaremos una opípara cena a no dudar acompañada de abundantes libaciones. Pero al día siguiente (en cuanto se disipe la presumible resaca) el problema será qué contar, qué hacer con aquel personaje que no acaba de perfilarse, cómo arreglar ese final que queda tonto, dónde meter la viñeta ésa de las narices, por qué gaitas no sale bien el contrapicado maldito. O sea, lo de siempre. Pero es que nos gusta.

ONLIYU

MARTIN VEYRON

AMOR LIMPIO



¿QUIÉN ES? ¿QUIÉN ES? PERO ¿QUÉ OS PASA A TODOS? ¿ACASO ME METO YO EN TU VIDA?

¿ES EL TÍO QUE TE AFEITÓ EL CONEJO?

OTRO, POR FAVOR.

MIRA AL TÍO ESE DE LA BARRA... TIENE PINTA DE DEPRIMIDO. ¡POR UNA VEZ NO ME HA TOCADO A MÍ!

POR CIERTO, TENGO QUE HABLARTE.

YA BASTA, SEÑOR. SEA RAZONABLE Y VÁYASE A DORMIR.

ME HAN HUMILLADO, SUFRO Y USTED... OK... ¡ME VOY!

TODAS SON IGUALES ¡MENOS UNA!

?

ME QUEDÉ EN BLANCO EL SABIO QUE DIJO. "NADA SE CREA NI SE DESTRUYE. TODO SE TRANSFORMA"

¿LAVOISIER?

ESO ES, CALLE LAVOISIER

COMO ME VOMITE EN EL ASIENTO, LE ARREO.

¿Y LLORAR? ¿SE PUEDE?

¡OH LA LA! UNA MUJER, ¿HEIN? PFFFFT.. ¡TODAS SON IGUALES!

¡MENOS UNA!

DING DONG

¿QUIÉN SERÁ?

¿LA POLICÍA?

¡MUY GRACIOSO!

¿SABES POR QUÉ NO TE CASARÁS NUNCA?

NO.

¡AH, ERES TÚ!

¡NECESITO AMOR!

¿AH, SÍ? OYE, NO ES MOMENTO... ¡PARA!

¡PORQUE HACES CACAR!

ESO ES LO QUE NOS DIFERENCIA DE LOS ANIMALES. NOSOTROS PODEMOS HACERLO EN CUALQUIER MOMENTO

¡MMH! ¡TU CULO! ¡TUS PECHOS! ¡MI AMOR!

¡QUIETO!

ES MUY CÓMODO VENIR A VERME CUANDO LA OTRA TE DA CALABAZAS. ADEMÁS ESTOY CON UN TÍO.

¡AIE!

¡EH! ¡NO TIENE PUNTO G! ¡JE JE!

¡NO ES VERDAD! ¡ES ESTE CAPULLO QUE NO LO ENCUENTRA!

Y ADEMÁS, ANTES DE QUE SE CHIVE, ¡ME ACUESTO CON TÍAS!

¡ESO ES MÁS BIEN UN ARGUMENTO FAVORABLE!

LE DESEO BUENA SUERTE. ¡ESPERO QUE NO LE PARTA EL CORAZÓN COMO A MÍ!

¡QUÉ JETA!

EUHHH... GRACIAS...

¡CERDO ASQUEROSO! NO TIENE NINGUNA GRACIA. LA PRÓXIMA VEZ TE PEGARÉ UN RODILLAZO EN LOS HUEVOS.

¿NO CREES QUE YA LE HAS HECHO BASTANTE DAÑO?

¿TE ACOMPAÑO?

¡AÚN NO VOY A CASA!

NO SUELO IR DE BARES POR LA NOCHE CON UN CASI-DESCONOCIDO.

COMO TIENES MIEDO A PARECER GILIPOLLAS, TE LAS DAS DE LIBERADA CACHONDA. ¡PERO LA VERDAD ES QUE SUENA A FALSO!

¿AÚN NO SE HA IDO A LA CAMA?

NO HABRÍA PODIDO DORMIR SIN SABER QUIÉN ERA LA MUJER DE HACE UN RATO.

SI CREE QUE ME ACUERDO DE TODAS LAS CLIENTAS. ¡TODAS SON IGUALES!

¡MENOS UNA!

¡DA IGUAL! VAMOS, TOMEMOS LA ÚLTIMA COPA.

¿QUIÉN ES ESTA EXCEPCIÓN?

NO SÉ, VINE AQUÍ PARA PREGUNTARLO.

TAL VEZ SEA YO. PUEDO DEMOSTRARLO.

EL SCOTCH... EL SCOTCH... ¿ES PARA EL SEÑOR?

¿MMM?

HUM... EL SCOTCH... ¿ES PARA USTED?

¡AAAAHHMMMH!

PODRÍAS HABER SIDO MÁS DISCRETA. AHÍ VIENE EL DUEÑO ME PARECE QUE NO PODRÉ ACABARME LA COPA.

LO.. LO SIENTO.

OYE, COMO PARECE QUE INTIMAMOS, ME GUSTARÍA QUE ME AYUDARAS A DESCUBRIR MI ZONA G.

¿DE VERAS?

¡ME ENCANTARÍA!

HO?

PERO, ¿QUÉ HACES?

BUSCABA ALGO CON QUE ATARTE.

PERO ¿PARA QUÉ?

EL ORGASMO G ES DE UNA TAL INTENSIDAD QUE MÁS VALE TOMAR PRECAUCIONES.

¡DESPIERTA! ¡DESPIERTA! ¡DESÁTAME! ¡EH! ¡OH! ¡ARRIBA!

RRRRRRR
PSCHIIIIIII
RRRRRRR
PSCHIIIIIII

34

CONTINUARÁ...

YO ERA MUJER Y ESTABA MUERTA

Había muerto de cáncer, una enfermedad incurable. Otras mujeres lloraban y mi cuerpo estaba sobre la cama, inmóvil y blanco, rodeado de velas goteando. Negrura y silencio. Ventanas cerradas. Olor a cera y a muerte. Y mi marido que no llega.

Por fin oí sus pasos que volvían de ultimar los detalles de mi entierro. Escuché cómo abría la puerta de la casa, cómo bajaba las escaleras que llevaban a mi velatorio. Sin embargo cuando entró, pobrecillo, quizás por verlo todo tan oscuro (o por la hora o por la costumbre) dijo a grito pelado:

"A VER, LA CENA!!".

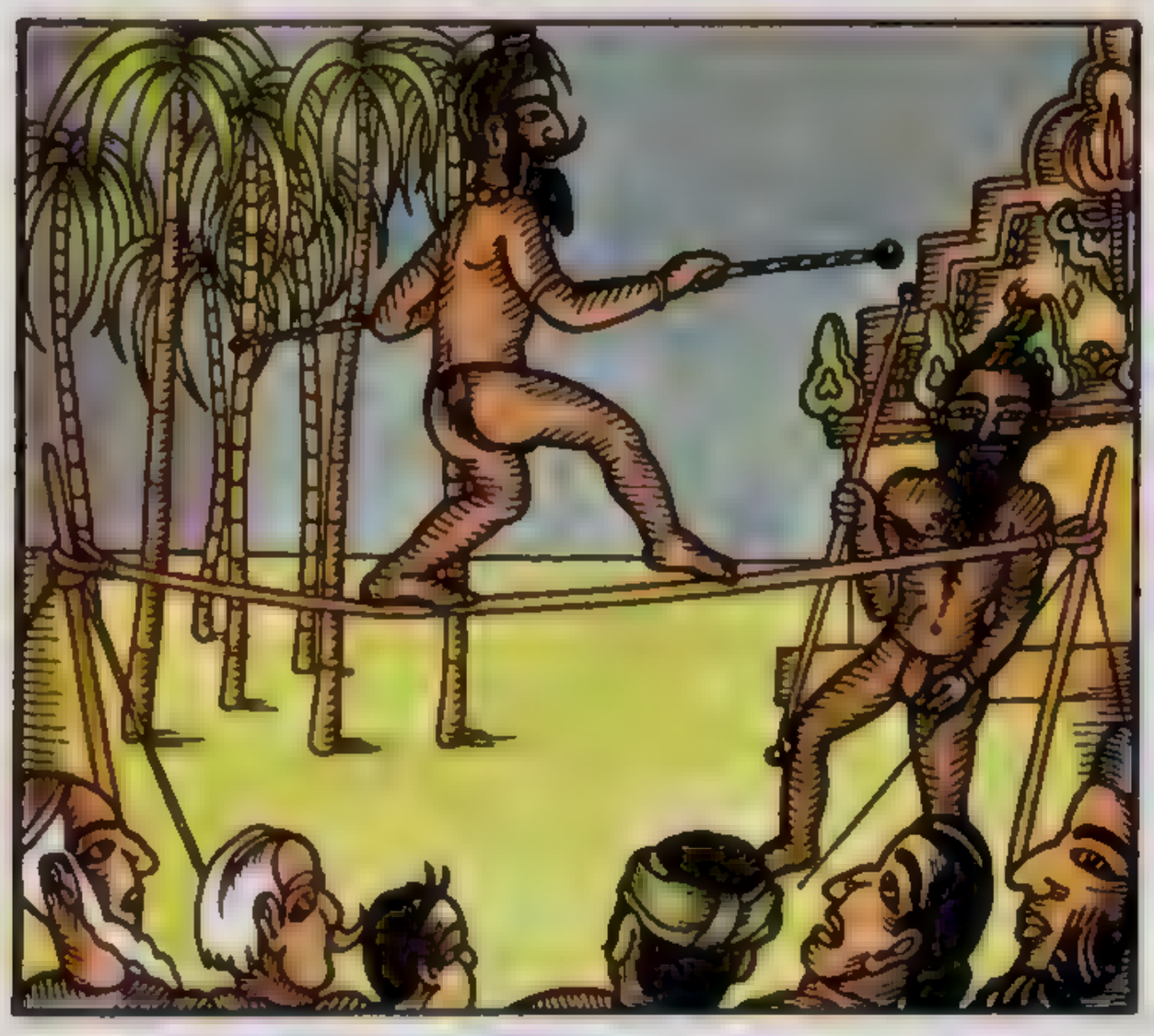
Así que me levanté, fregué los platos y le preparé la cena, mi marido es tan terrible cuando se enfada!... Yo sólo llevaba una mortaja blanca. Miré cómo cenaba y volví a mi lugar, a mi muerte, a mi nada.

Al día siguiente me enterraron
hacía frío. Deberían abrigar más a los muertos, si no quieren que tengamos frío

Luego subí directamente al cielo (ahora estoy en el cielo) y de vez en cuando contemplo a mi marido, pobrecillo, cómo camina por la calle y al final entra en un museo. Dentro hay estatuas y retratos de mujer. Entonces él se pone en el centro de la sala y grita **"A VER, LA CENA!!"**. Pero nadie contesta.
Es un problema, ese silencio.

ISA FEU GUIÓN DE NIN, ESCRITO POR LOS MÉTODOS DE LA HIPNOSIS

FAKIR



A fakires y malabares los podemos ver en plazas y calles de pueblos y ciudades

repitiendo sus números antiguos

lo malo y de poco entusiasmo son los números de pena urgente por los cuales nadie se detiene y pocos se privan de unas monedas.
fin

LA MÁSCARA DE NOH

YOSHIHIRO TATSUMI

OH

OH

OOOH

¡PFUU!

¡HUM, HUM! ¡HA ESTADO BIEN!

SI NO HUBIESES TENIDO ESA MÁSCARA TAN RARA ME HABRÍA GUSTADO MÁS.

¡ADIÓS!

CRIK CRIK

CRAC

.....

EXIT

TOM TAM

TAM TAM

ال ال ال...

. . . .

PROHIBIDO FUMAR

¿QUÉ? ME CONSEGUIRÁ UNA MUJER... ¿¡Y GRATIS!?

NUDE

OYE... ¡¿NADA DE BROMAS, EH!?

¡AH!

¡QUÉ MARAVILLA!

TAK

JA JA
JI JI...

OOH OH OH

MAESTRO... TÚ QUE PODÍAS ESCULPIR CUALQUIER MÁSCARA NO PUEDES HACER LA MÁSCARA VIVA DE UNA MUJER LLEGANDO AL ORGASMO.

SACRIFICARÍA TODO.

TAC

TAC

MI ÚNICO TEMOR ES QUE TU CORAZÓN ME ABANDONE.

TAC

TAC

TAC

TAC

AUH

AUH

AUH

....

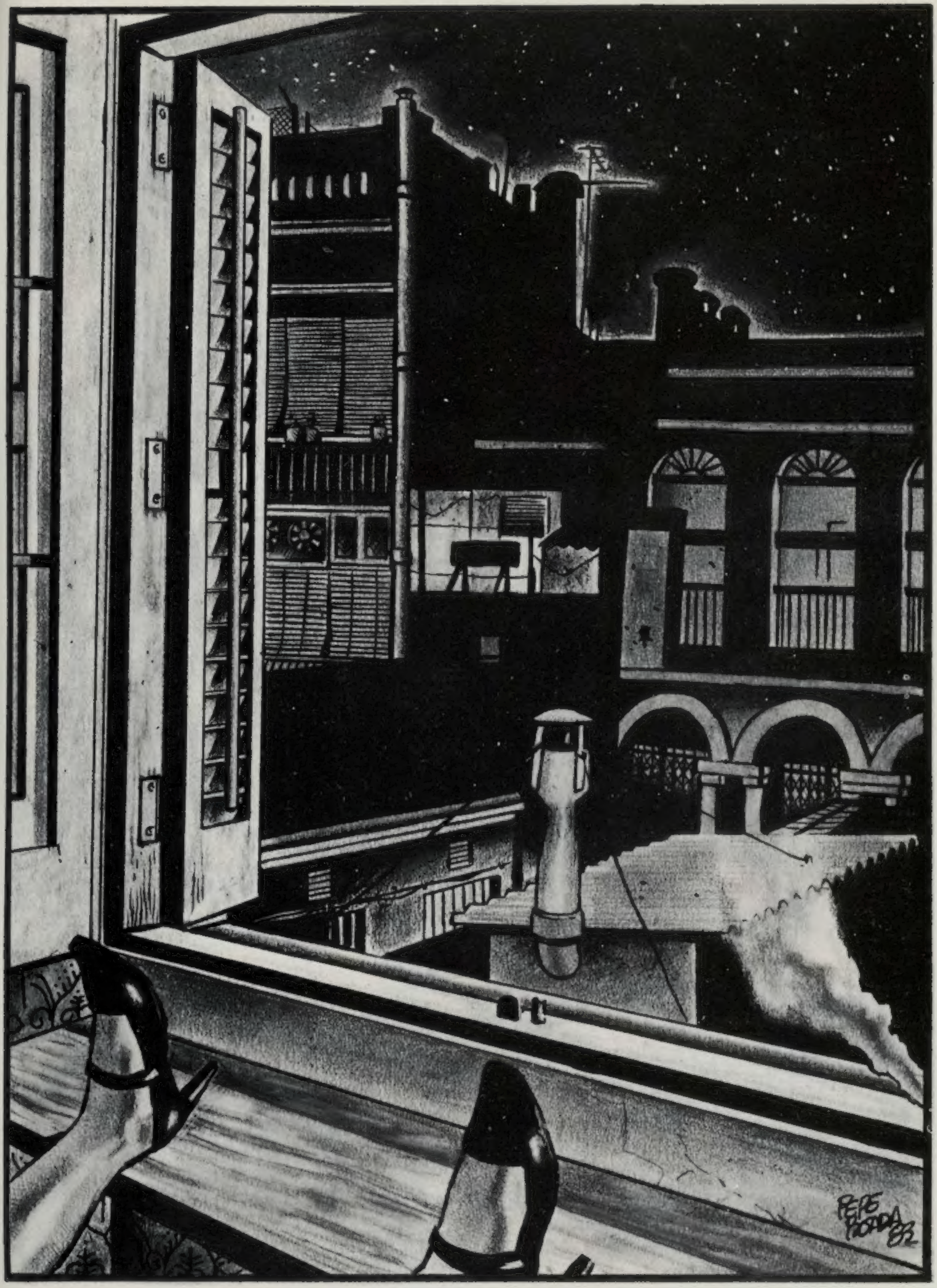
ESTÁ MUERTA.

TAC

SLAM

JA JA JA
JA JA...

FIN

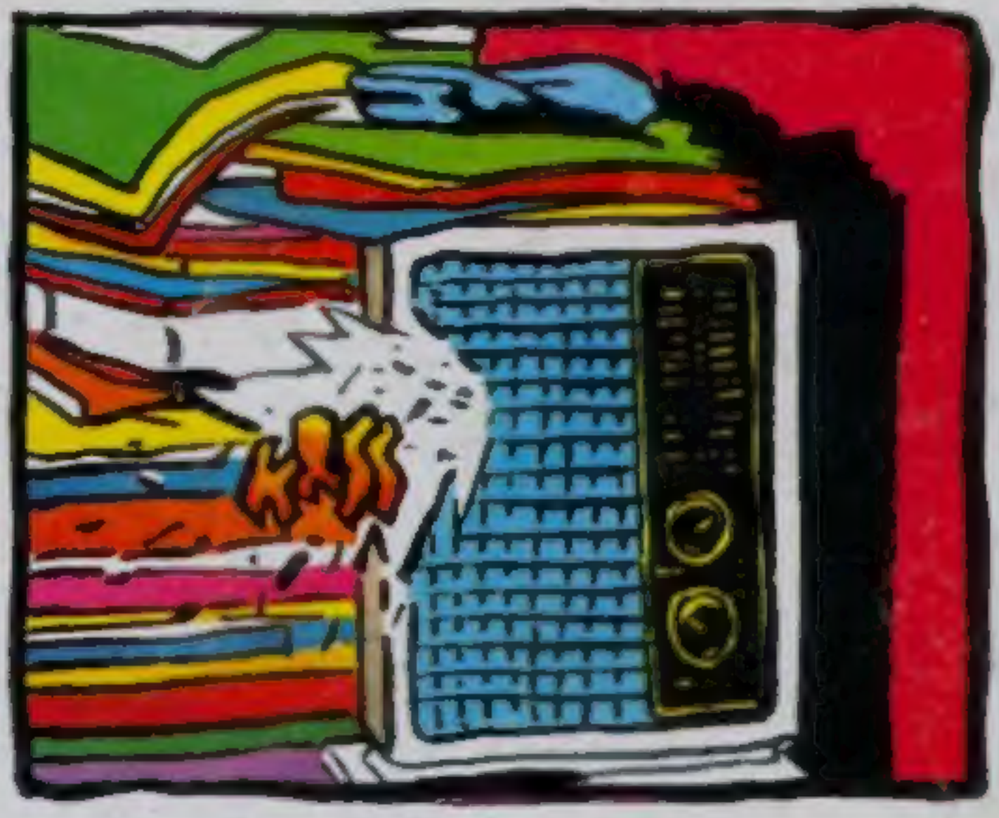

PETE
HOOD
82

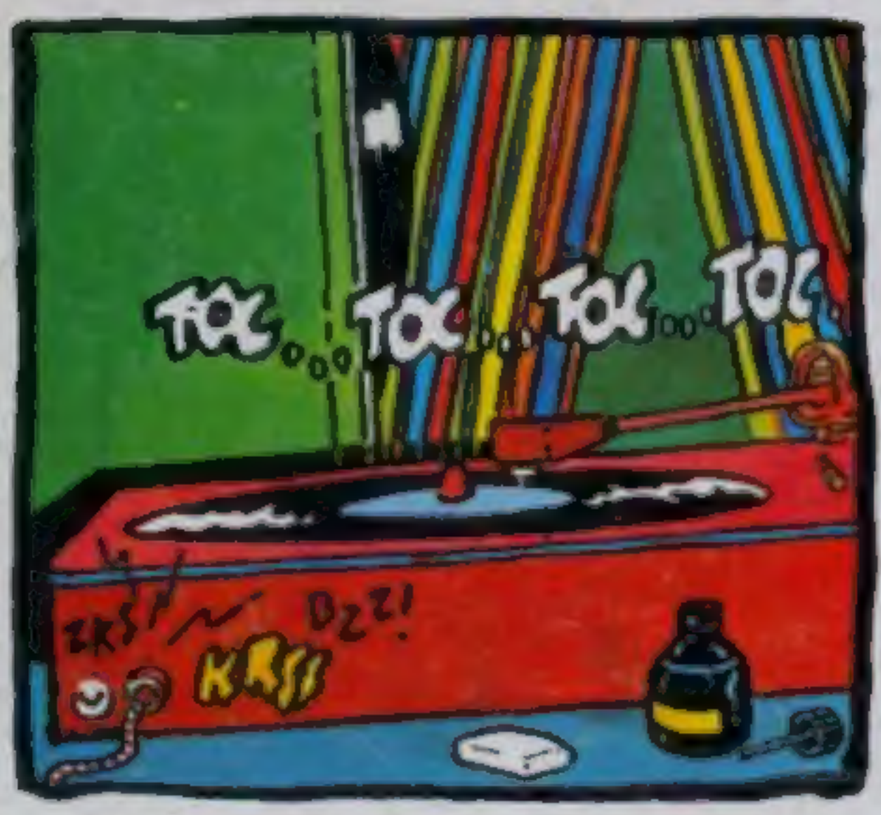
AMANECER...

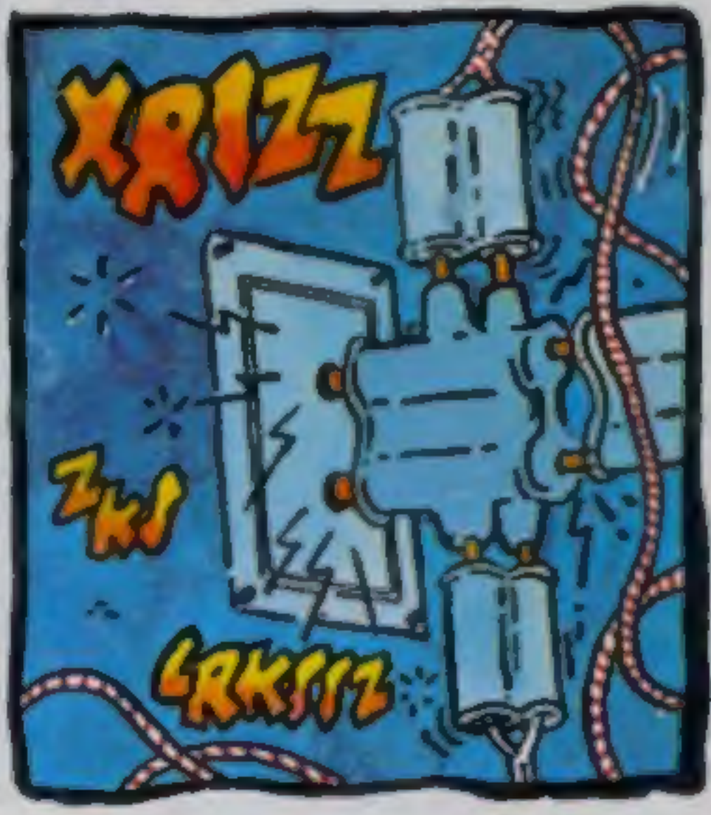
KRSS.
ZKS
BZZ
CRKS

BOM

CLINK


KSS


TOC...TOC...TOC...TOC
ZKS!
DZZ!
KRSS


XRIZZ
ZKS
CRKSSZ

KZS

KRK
BZZZ?
JHH
KRK